كامل الجبوري

موسوعة الخط العربي



دار ومكتبة الهلال

كامل الجبوري
موسوعة الخط العربي
دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق بأسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدَرس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرها...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

الخط الديواني

موسوعة الخط العربي

الخط الديواني

إعداد

إعداد

كامل سلمان الجبوري

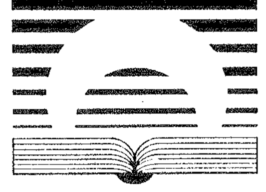
منشورات

دار ومكتبة الهلال

الطبعة الأولى

1420 ـ هجرية

1999 ـ ميلادية



دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملك دار ومكتبة الهلال

تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)

فاكس: 817745 1 (961) - ص. ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail:hillal@libancom.com.lb

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبّر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلابُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرَّس ويطوَّر نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطورّ ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

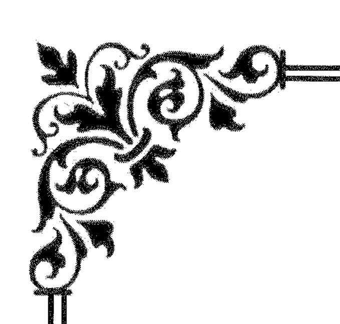
ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبّهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلابدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدَّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززّته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آملاً أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبوري

بسم الله الرحمن الرحيم





أو (الهمايوني)، وقد جاءت تسميته نسبة إلى صدوره من الديوان الهمايوني السلطاني للحكومة العثمانية، فجميع الأوامر الملكية والأنعامات والفرمانات التركية سابقاً لا تكتب إلاّ به، وكان هذا الخط في أيام الخلافة العثمانية سرّاً من أسرار القصور السلطانية لا يعرفه إلاّ كاتبه أو من ندر من الطلبة الأذكياء.

وأول من وضع قواعده إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية ببضع سنين، وبقي العمل به مستمراً في دوائر الدولة العثمانية حتى استبدال الأتراك الخط العربي بالحروف اللاتينية(١).

وتتميّز حروف الخط الديواني بأنها ملتوية أكثر من غيرها، ومنسقة وتقع في العين والقلب موقعاً حسناً(٢).

وينقسم الخط الديواني إلى قسمين:

١ - **الخط الديواني الجلي:** سمي بالجلي لوضوحه، وكتبت بهذا النوع الفرمانات السلطانية ورسائل الدولة، ويتميّز بكثرة حركاته بحيث يملأ الشكل كافة الفراغات فيه فيعطيه شكلاً هندسياً منتظماً(٣).

٢ - **الخط الديواني الجلي الزورقي:** وهذا النوع من الخط تأثر بفن الرسم على شكل زورق أو سفينة، وكتب بهذا النوع من الخط الصكوك والمستندات والعملات الورقية(٤).

وممن قد أجاد في صناعة هذا النوع من الخط - الديواني - المغفور له الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي بمصر، وقد أصدر عدة كراسات بخطّه(٥)، والمرحوم هاشم محمد البغدادي، والمرحوم محمد صبري الهلالي البغدادي، والمرحوم مصطفى غزلان بك في القاهرة، وله به تخصص وطريقة تعرف باسمه ويسمى (الخط الغزلاني)(٦).

---

(١) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٢.

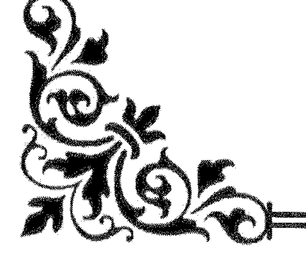
(٢) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥٤.

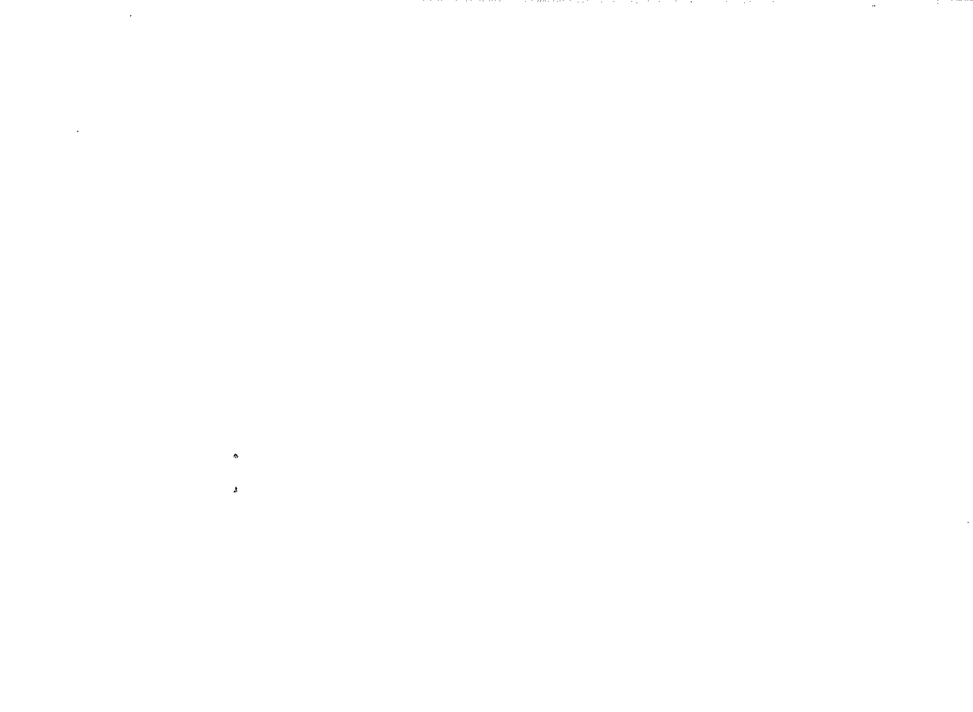
(٣) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: ن.م ١٥٤.

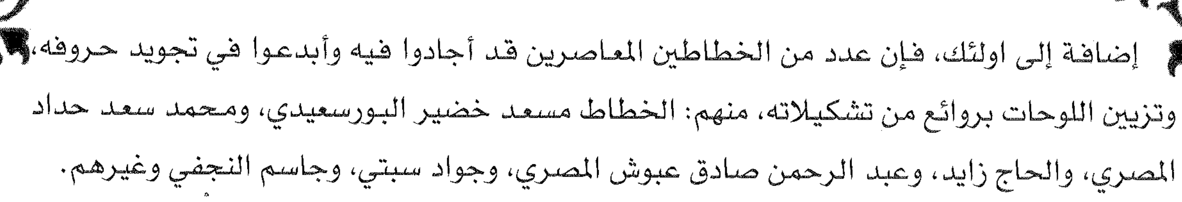
(٤) معروف زريق:

(٥) محمد طاهر الكردي: ن.م ١٠٣.

(٦) ن.م.







إضافة إلى اولئك، فإن عدد من الخطاطين المعاصرين قد أجادوا فيه وأبدعوا في تجويد حروفه، وتزيين اللوحات بروائع من تشكيلاته، منهم: الخطاط مسعد خضير البورسعيدي، ومحمد سعد حداد المصري، والحاج زايد، وعبد الرحمن صادق عبوش المصري، وجواد سبتي، وجاسم النجفي وغيرهم.

وإلى الباحث والقاريء العزيز أقدم موجزاً عن حياتهم وسيرتهم الفنية:

الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي: إمام الخطاطين في عصره، وإليه انتهت رئاسة الخط، ولد في طرابزون سنة ١٨٧١م، ثم هاجر إلى إستانبول، أخذ الخط عن الحاج عارف الفلبوي، ومحمد شوقي وخلوصي وحسن قرين آبادي وسامي.

يعتبر الرفاعي إماماً في التذهيب والرسم والنقش، ومن أهم أعماله الفنية كتابة مصحف لملك مصر - أحمد فؤاد - كتبه في ستة أشهر، وذهّبه في ثمانية أشهر، وكان ذلك سنة ١٣٤٠ هـ، ولأجله افتتحت مدرسة تحسين الخطوط العربية، وكان - هو - في مقدمة الأساتذة الذين درّسوا في المدرسة المذكورة. توفي سنة ١٩٣٤م عن عمر يناهز الخمسين[1].

مصطفى غزلان بك: من بلدة الباجور - منوفية، أخذ الخط عن المرحوم مصطفى الغرّ، ثم التحق بديوان المساحة، ثم بالقصر الملكي أمام السلطان حسين، وفي القصر تعلّم الخط الديواني على يد الأستاذ محمود باشا شكري، فنبغ فيه وعيّن رئيساً لقلم التوقيع، وكان مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط، ولإجادته في الخط الديواني وطريقته الفريدة في تجويده أطلق على طريقته اسم - الخط الغزلاني -.

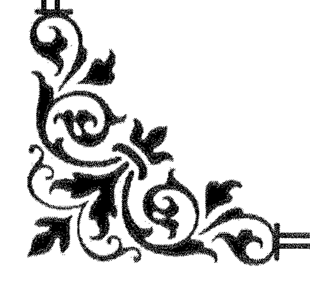
توفي سنة ١٩٣٨م.

من آثاره: كتابة قاعتي العرش والمائدتين في قصري عابدين ورأس التين، وكتابة ثوب الكعبة سنة ١٩٣٧م[2].

عبد الرحمن صادق عبوش: ولد في صعيد مصر عام ١٩٢١، ونشأ على حب الخط، وانتقل إلى القاهرة ودخل مدرسة تحسين الخطوط الملكية فيها، فدرس على أساتذة الخط: محمد حسني

(١) أحمد صبري زايد: نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٤.

(٢) فوزي سالم عفيفي: دراسات في الخط العربي وأعلامه ٨٢١٠١.



الدمشقي، نجيب هواويني، محمد رضوان، محمد علي المكاوي، محمد عبد الرحمن، محمد عبد القادر عبد الله، وحصل على دبلومي الخطوط والتخصص والتذهيب عام ١٩٥٠، ١٩٥٢. وتدرج بعدة وظائف رسمية، آخرها مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط العربية بباب اللوق.

من آثاره: كتاب نشر فيه نماذج من أعماله وتركيبات من الخط الديواني[1].

الحاج زايد: اسمه سيد عبد القادر عبد الله: وهو الشقيق الأصغر للخطاط محمد عبد القادر عبد الله، أخذ الخط عن محمد غريب، والشيخ علي البدوي، ومحمد إبراهيم أفندي، ونجيب هواويني. ثم التحق بمدرسة تحسين الخطوط وكان ترتيبه الأول في جميع المراحل، واتخذ لنفسه اسم (زايد)، واشتهر بكتابة خطي الديواني والتعليق.

ثم عمل مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط.

ومن آثاره: كتابة المصحف الشريف في ثماني لوحات، أساسها فن الرسم، ومصحف طبعته له شركة الشمرلي بمصر، ونشاطات أخرى[2].

هاشم محمد درباس القيسي البغدادي: أبو راقم، نابغة الزمان، وتاج بغداد وسراجها الوهّاج، عميد الخط العربي، ولد في بغداد بمحلة خان لاوند سنة ١٩١٧م وختم القرآن الكريم في صغره، أخذ الخط في صباه عن المرحوم الملا عارف الشيخلي، ثم الحاج علي صابر، ثم على الشيخ الملا علي الفضلي وقد منحه الأخير إجازة بالخط العربي سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٣م.

وفي سنة ١٩٤٤ سافر إلى مصر وانتسب في مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة وعرض بعض خطوطه دون أن يداوم فيها، فحصل على شهادة الدبلوم بامتياز وبإمضاء محمد إبراهيم ناظر المدرسة، وعبد الرزاق السنهوري وزير المعارف، كما أجازه الخطاط سيد إبراهيم، ومحمد حسني، وحامد الآمدي - مرتين -.

توفي في ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٣هـ/ ٣٠ نيسان ١٩٧٣م.

من آثاره: كراسة «قواعد الخط العربي»، ومجموعة الكتابات على مساجد بغداد والمحافظات،

(١) نماذج فريدة من الخطوط.../ ١٦١.

(٢) ن م/ ١٧٤.

وكراسات عن الخط كانت مناهج لدراسة الخط وتعلّمه[1].

محمد صبري بن مهدي بن علي الهلالي: أبو غالب، ولد سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠٠م، أخذ الخط عن الملا محمد ابن عم الملا عارف الشيخلي البغدادي، والشيخ أحمد الحائري الكاظمي، مراجعاً الملا علي الفضلي.

واتصل بعدد من الخطاطين كنجيب هواويني، والخطاطين الإيرانيين.

توفي في ٢٨ جمادى الأولى ١٣٧٢هـ/ ١٣ شباط ١٩٥٣م.

من آثاره: الكتابات الموجودة في جوامع بغداد ومشهدي الإمام الحسين والعباس في كربلاء، وكراسات عن الخط وطرق تعلمه[2]...

محمد سعد حداد: من خطاطي مصر البارزين في الوقت الحاضر، دخل مدرسة تحسين الخطوط ونال منها شهادة دبلوم عام ١٩٤٣، ثم الفنون الجميلة سنة ١٩٤٥ وكان ترتيب الأول.

من آثاره: كتابة ستة مصاحف وحصل على جائزة الدولة عام ١٩٨٤، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. وكتاب «نقط فوق الحروف» و«حروف من غير نقاط» جمع فيهما روائع خطّه ولتمكنّه في هذا النوع من الخط وثّقنا مجموعة من خطوطه في هذا الكتاب[3].

مسعد خضير البورسعيدي: ولد في بور سعيد، بمصر عام ١٩٤٢م مارس الخط هواية عن أخيه الأكبر (محمد)، ثم دخل مدرسة تحسين الخطوط في طنطا، ثم عاد إلى بور سعيد وما زال يمارس نشاطاته الفنية والإبداعية...

كتب عنه ونشر مجموعة رائعة من نتاجاته الأستاذ فوزي سالم عفيفي في موسوعته «دراسات في الخط العربي وأعلامه» وقد خصّص له الجزء السابع منها[4].

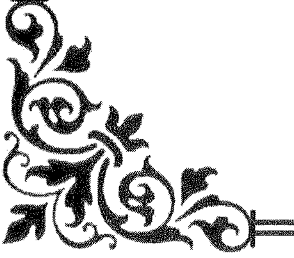
---

(١) خطاطي بغداد ٢٥٤ ـ ٢٧٥، ذكرى هاشم محمد الخطاط.

(٢) خطاطي بغداد ٢٠٧ ـ ٢١٧، ناجي زين الدين المصرف: مصور الخط العربي ٣٥٧.

(٣) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٢.

(٤) ن م ٤١٢٧.

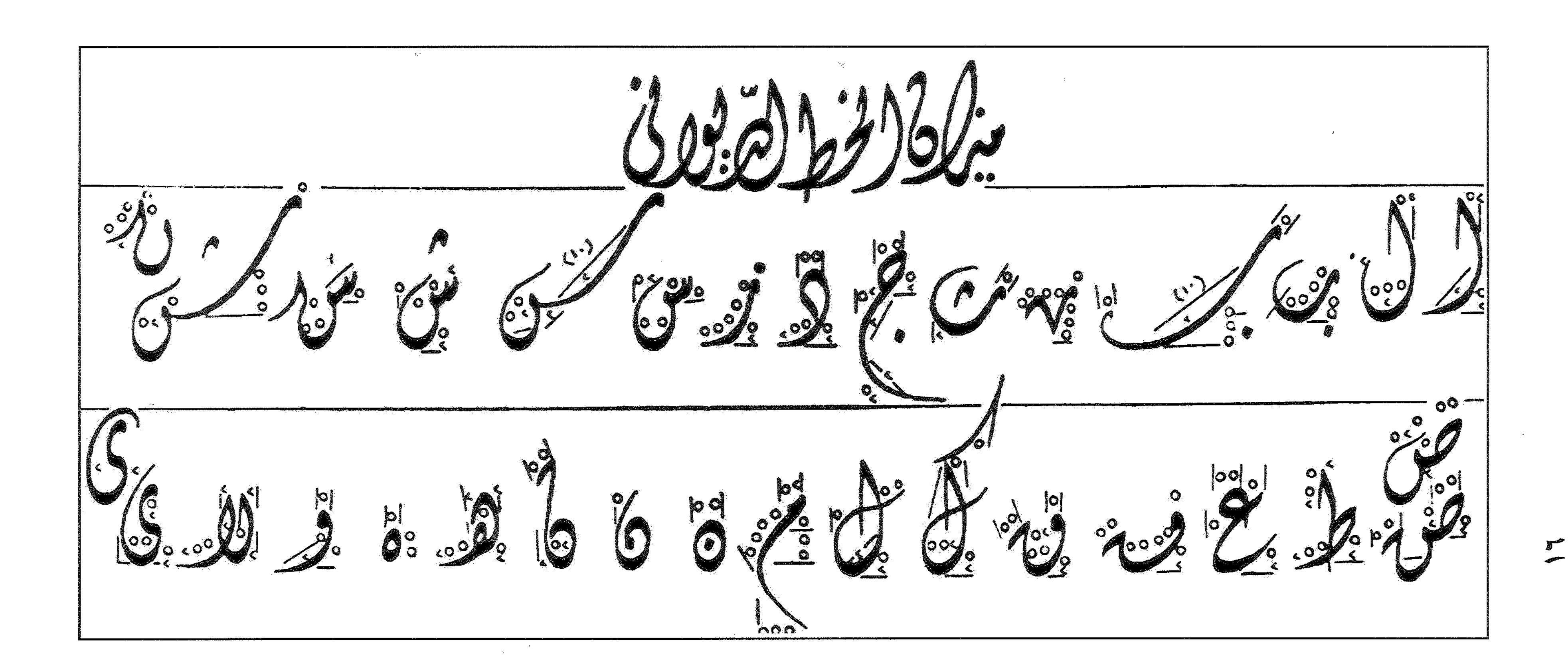




عبارة الحمد لله وحده، بالخط الديواني تكررت بأحجام مختلفة، دبجتها يراع الخطاط حيدر الموسوي

نماذج الحروف المفردة للخط الديواني موزونة بالنقط من كتابة محمد عزت معلم الخط في استانبول

حروف مركبة للخط الديواني على قواعده التركية وأصوله، كتبها محمد عزت معلم الخط في المدرسة السلطانية باستانبول.

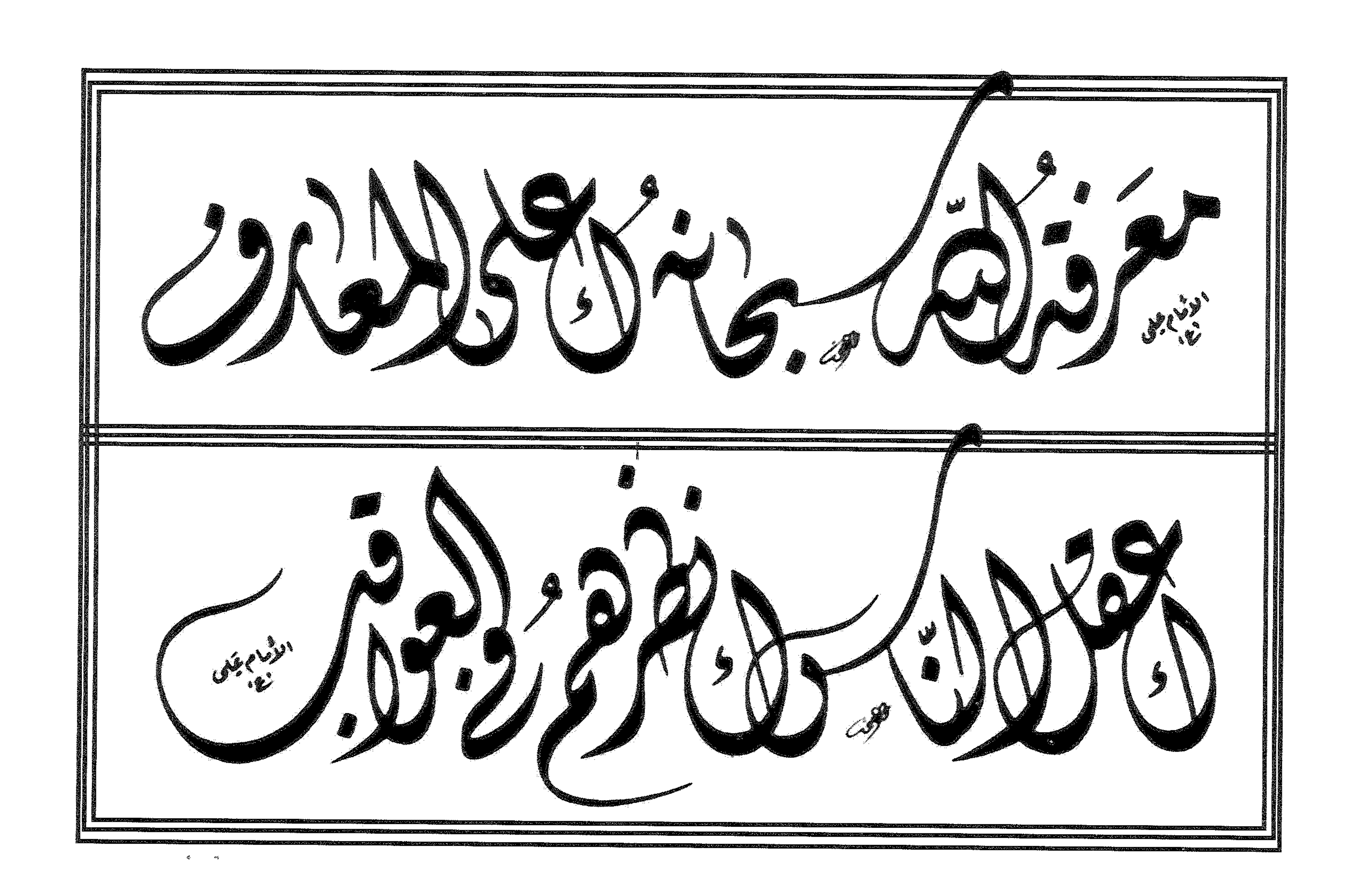


ألفباء الحروف موزونة بالدوائر الصغيرة، كتبها غزلان بك

حروف مركبة بالخط الديواني، من كتابات محمد عزت معلم الخط باستانبول

نموذج من سطور المشق للتعليم بخط ديواني بلغة تركية مؤرخة سنة ١٢٥٤هـ،
من كتابات محمد عزت معلم الخط باستانبول

أبجدية حروف موزونة بدلالة الأسهم، كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي



حكم مأثورة بالخط الديواني، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

عا عب عد عه عج عد عر عس عش عص عض عط عع عف عق عك عل عم عن عو عه علا عى

فا فب فد فه فج فد فر فس فش فص فض فط فع فف فق فك فل فم فن فو فه فلا فى في

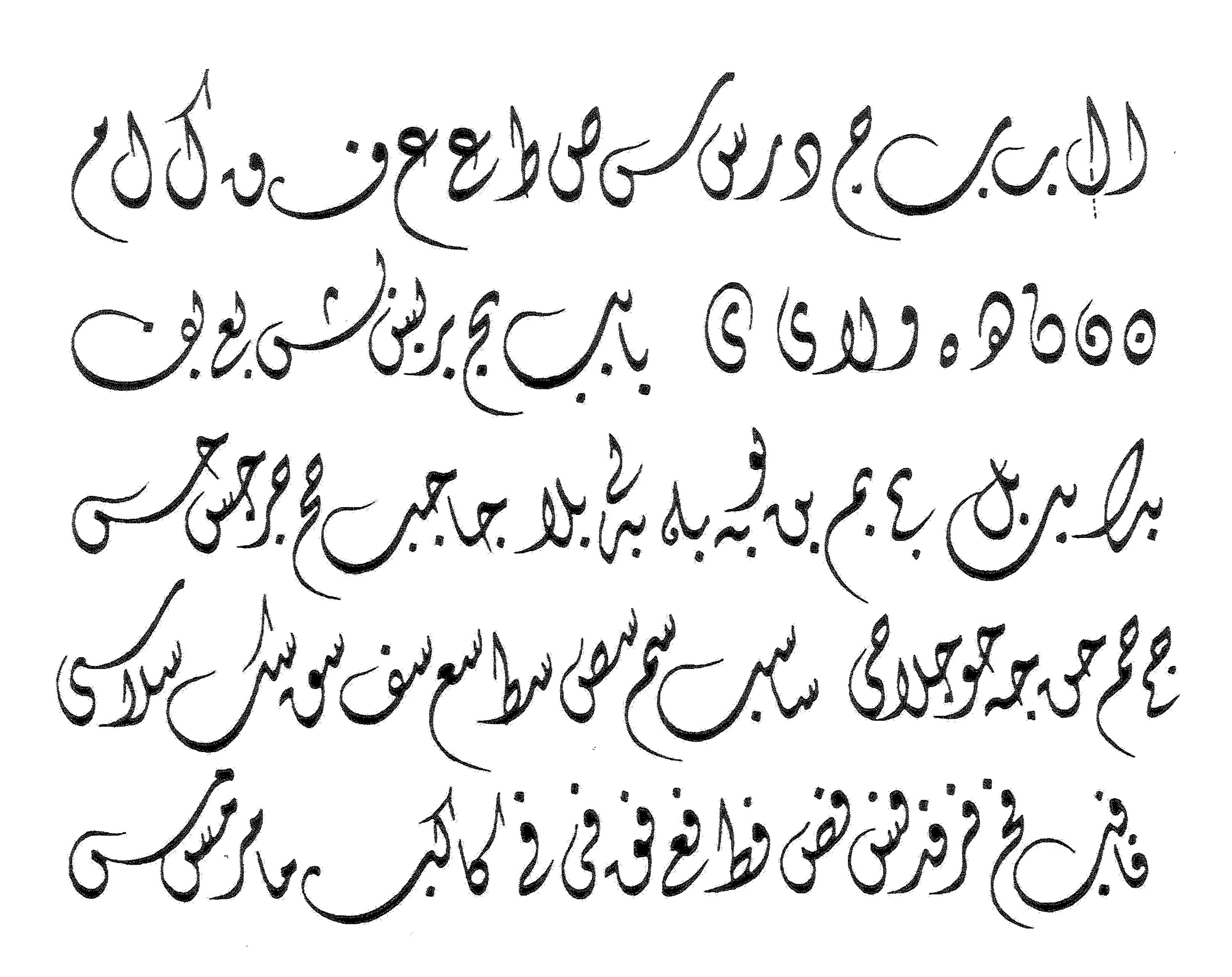
كا كب كد كه كج كد كر كس كش كص كض كط كع كف كق كك كل كم كن كو كه كلا كى كي

ما مب مد مه مج مد مر مس مش مص مض مط مع مف مق مك مل مم من مو مه ملا مى

ها هب هد هه هج هد هر هس هش هص هض هط هع هف هق هك هل هم هن هو هه هلا هى

تمت الحروف بحمد الله تعالى . كتبه محمد علي المكاوي سنة ألف وثلثمئة وسبعين وخمس هجرية

تشكيلات أبجدية لحروف الخط الديواني، كتابة الخطاط محمد علي المكاوي سنة ١٣٧٥هـ



أبجدية ونماذج حروف مركبة من كتابات الخطاط محمد سعد حداد

نماذج من كلمات وتشكيلات بالخط الديواني، من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي

نموذج بسملات بخط ديواني، من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي وغيره



بسملة بالخط الديواني

نموذج بسملة كتبت بخط مماثل للخط الديواني في وثائق من الأندلس «مجلة معهد المخطوطات»



بسملة بالخط الديواني، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد



بسملة بالخط الديواني، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد

بسم الله الرحمن الرحيم

ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك

الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فإن مع

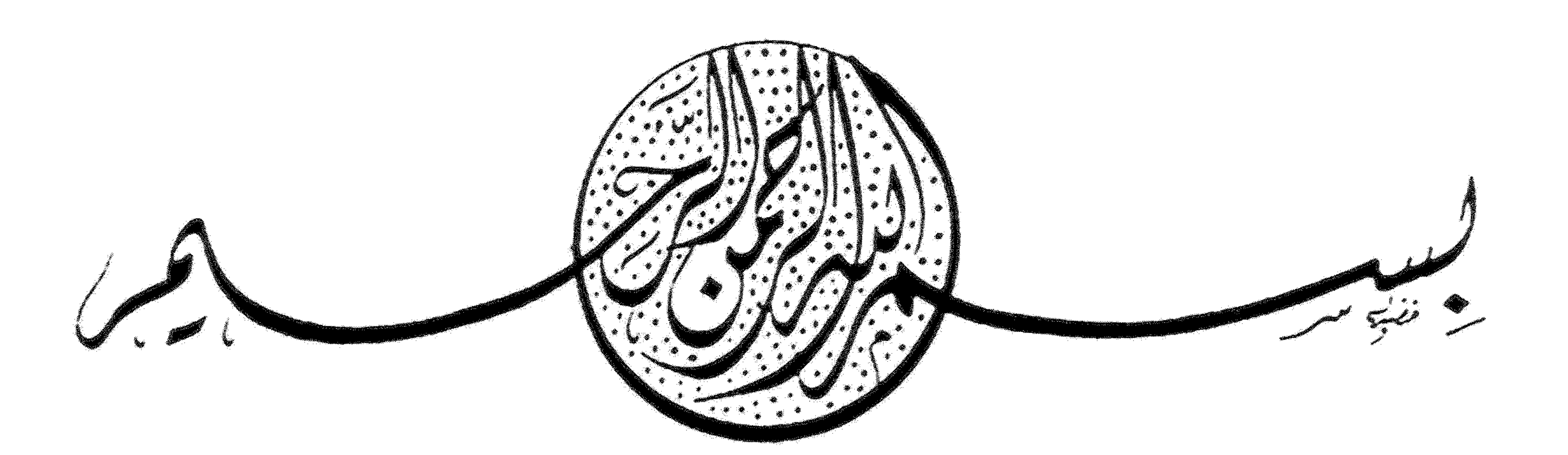
العسر يسراً إن مع العسر يسراً فإذا فرغت

فانصب وإلى ربك فارغب

١٣٨٦

«سورة الإنشراح» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد هاشم البغدادي

٢٨

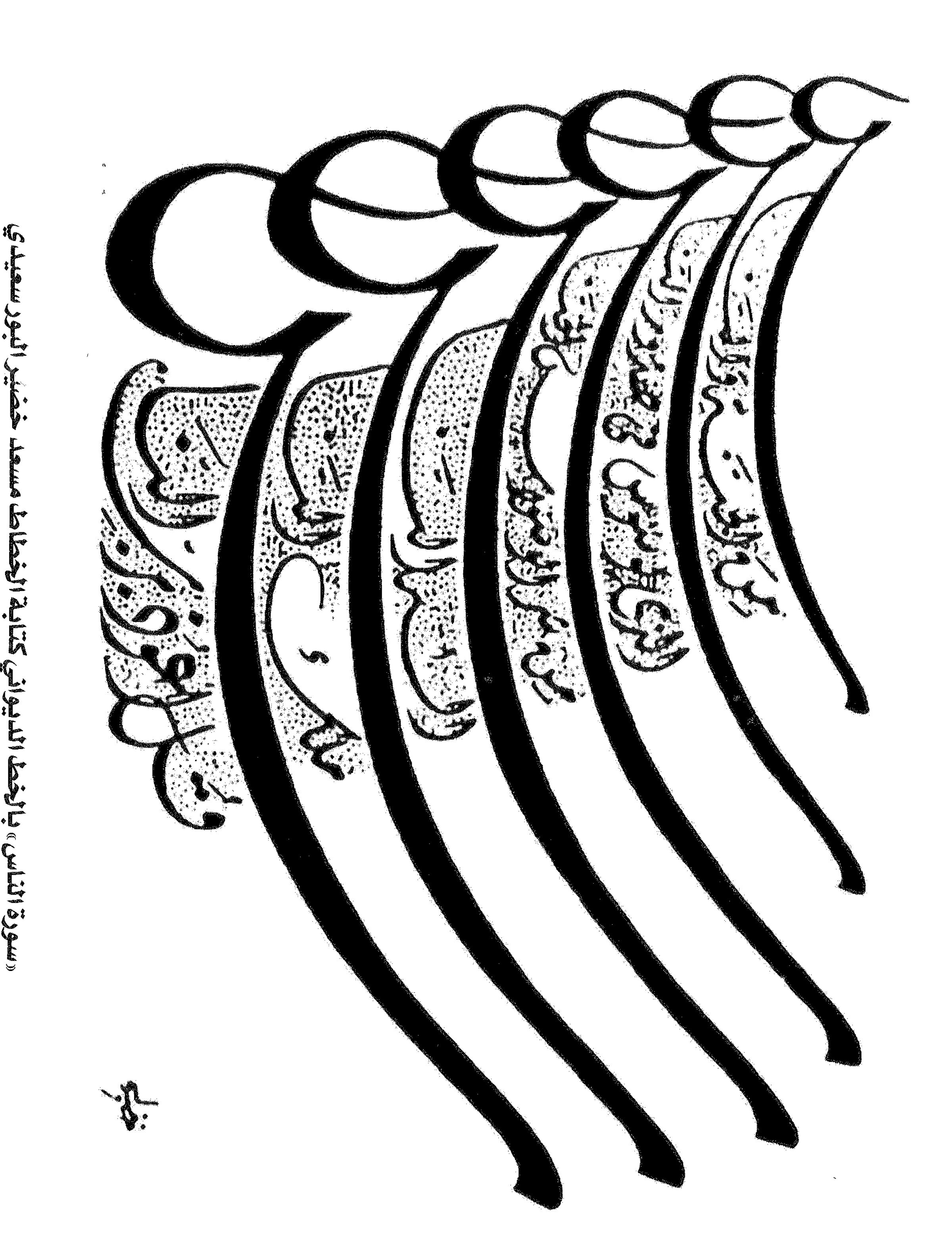


البسملة بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

٢٩



البسملة بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



«سورة الناس» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

الآيات ١ - ٣٨ من سورة مريم بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

بسم الله الرحمن الرحيم وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج
عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا
منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق
ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس
من الأوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء
فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب
لكم فيها منافع إلى أجل مسمى ثم محلها إلى البيت العتيق ولكل أمة جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله
على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فإلهكم إله واحد فله أسلموا وبشر المخبتين الذين إذا ذكر الله
وجلت قلوبهم والصابرين على ما أصابهم والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والبدن جعلناها
لكم من شعائر الله لكم فيها خير فاذكروا اسم الله عليها صواف فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها
وأطعموا القانع والمعتر كذلك سخرناها لكم لعلكم تشكرون لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن
يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين إن الله يدافع
عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله
على نصرهم لقدير صدق الله العلي الأعلى الكريم اللهم صل على نبي الرحمة محمد وآله وصحبه :

الايات ٢٧ - ٩٣ من سورة الحج بالخط الديواني
كتابة الحاج محمد عبد القادر عبد الله الخطاط سنة ١٣٥٦



البسملة والآية "قل لا أسالكم عليه أجراً إلاّ المودة في القربى"
بالخط الديواني كتابة الخطاط جواد سبتي



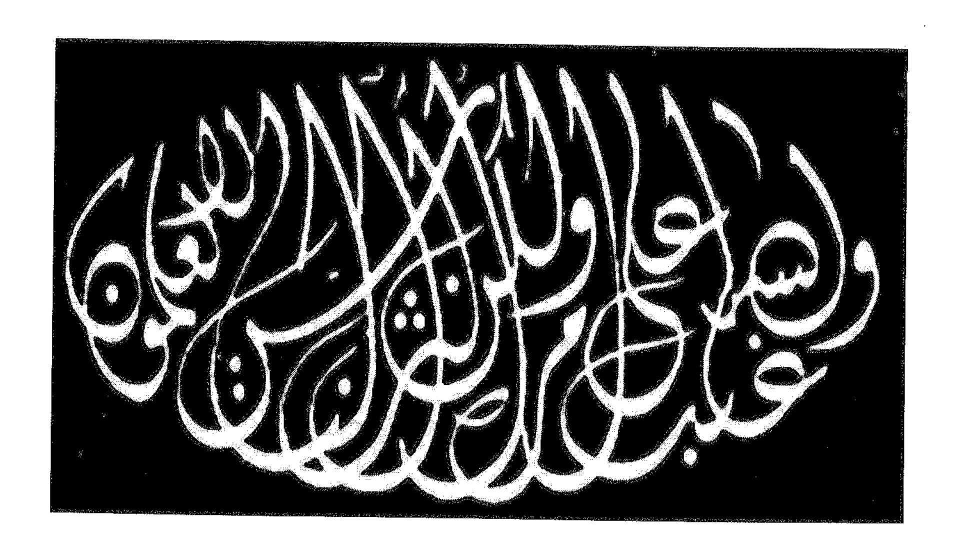
«إنه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد جواد



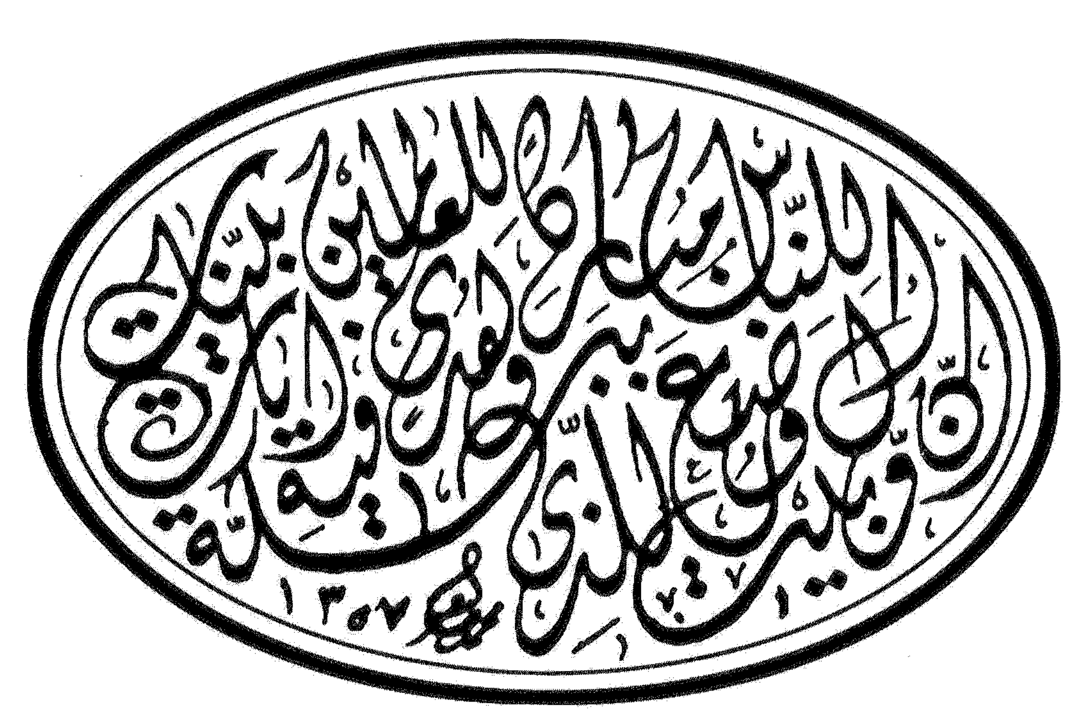
«والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون» بالخط الديواني
كتابة الحاج محمد عبد القادر عبد الله الخطاط سنة ١٣٨٥هـ



«والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

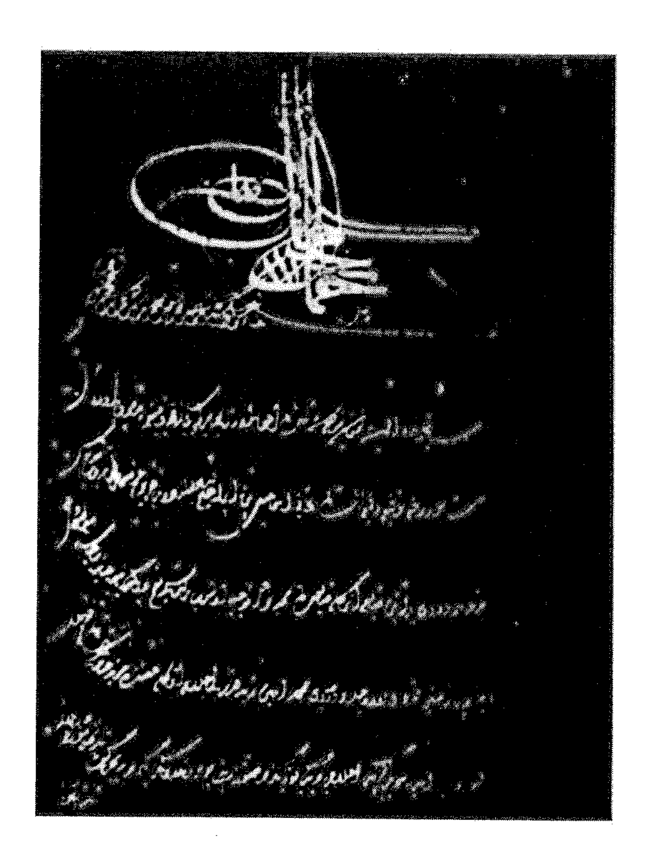


نموذج كتابة زخرفية متراكبة بخط ديواني نصها: «والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون»، كتبها غزلان بك سنة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م



«ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين فيه آيات بيّنات»
نموذج كتابة زخرفية على شكل بيضوي بخط ديواني
«استعمل فيه الخطاط حركات واشارات الزخرفة مخالفاً بذلك قواعده»،
بقلم الخطاط محمد طاهر سنة ١٣٥٧ هـ

«ربنا أفرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين» بالخط الديواني، كتابة محمد عبد القادر الخطاط سنة ١٣٨٧هـ



نموذج طغراء السلطان أحمد بن محمد حين بأعلى براءة سلطانية، كتبت بخط ديواني بلغة تركية مؤرخة سنة ١٢٢٩هـ.



نموذج كتابة لوحة زخرفية بخط ديواني، نصها: «سيجعل الله بعد عسر يسرا»، كتبها محمد الخليلي بمدرسة تحسين الخطوط الملكية، القاهرة

«البسملة و..سيجعل الله بعد عسر يسرا» بالخط الديواني،
كتابة الخطاط علي أكبر اسماعيلي قوجاني سنة ١٣٦٦هـ

«سيجعل الله بعد عسر يسرا» بالخط الديواني كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٣ هـ

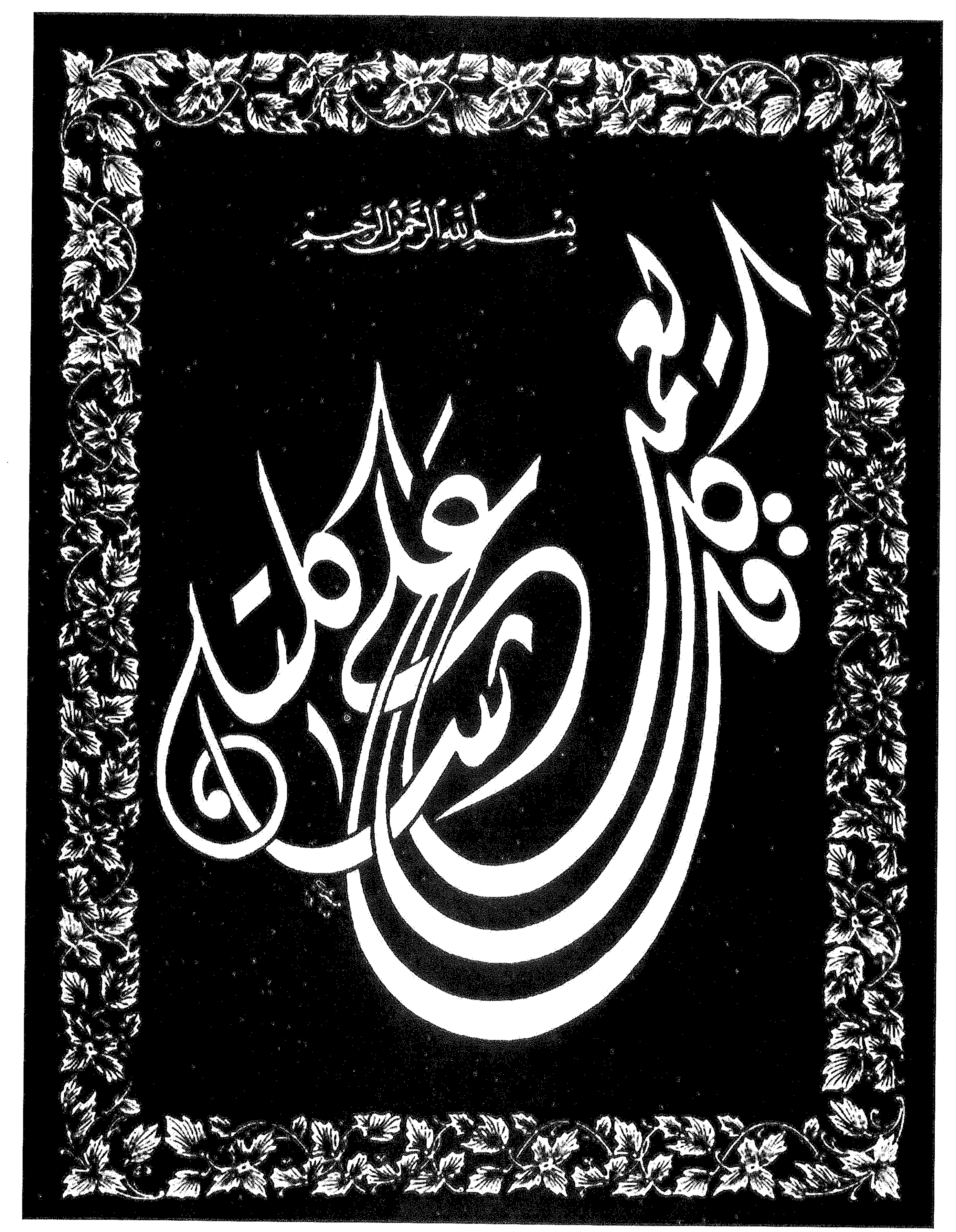
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيث ما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الاسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

لوحة بالخط الديواني من خطوط هاشم محمد البغدادي نصّها: «قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إتق الله حيث ما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن»، «عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لاشرف أعلى من الاسلام، ولا كرم أعز من التقوى، ولا شفيع أنجح من التوبة، ولا معقل أحرز من الورع»



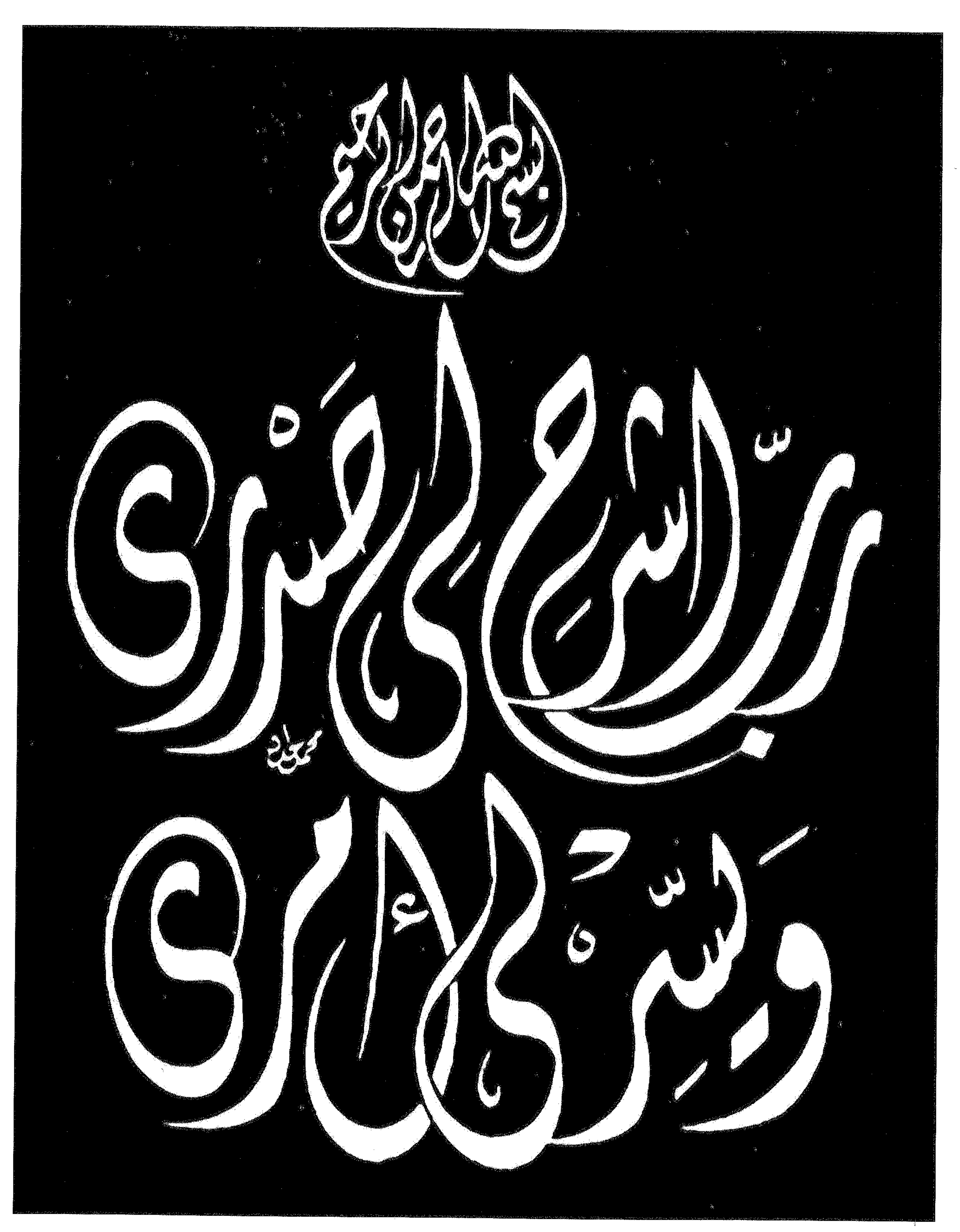
«قل كل يعمل على شاكلته» بالخط الديواني كتابة الخطاط أحمد صبري زايد



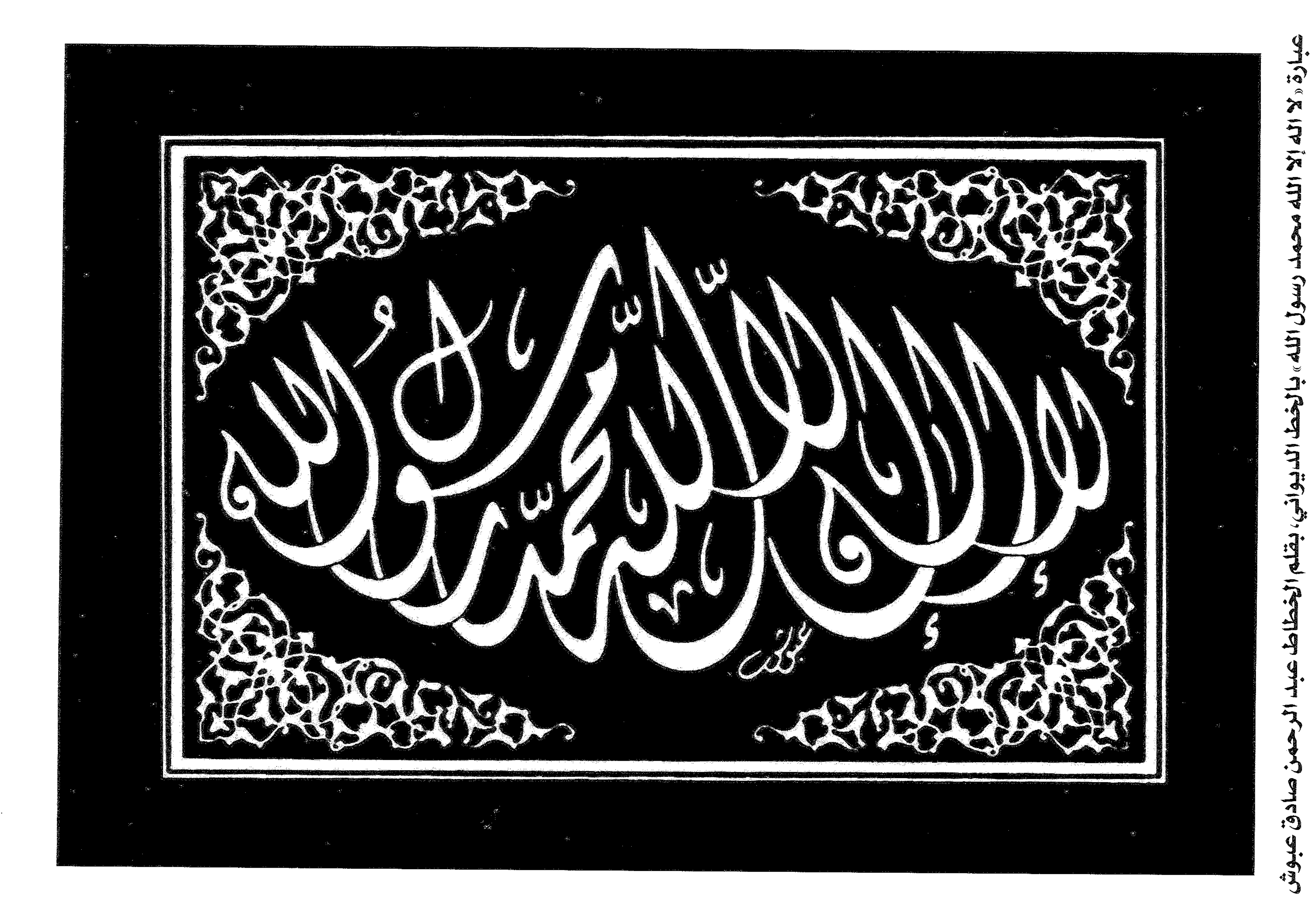
«خير الناس أنفعهم للناس» بالخط الديواني بقلم الخطاط محمد سعد حداد

«والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون» بالخط الديواني كتبها الخطاط محمد عبد القادر سنة ١٣٨٥ هـ

سورة الإخلاص بخط ديواني جميل، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي



«بسم الله الرحمن الرحيم، رب إشرح لي صدري، ويسّر لي أمري» بالخط الديواني
كتبها الخطاط محمد سعد حداد



عبارة «لا إله إلا الله محمد رسول الله» بالخط الديواني، بقلم الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

رُدُّوا مذمة السائل ولو بمثل رأس الطير من طعام

وقال

لا تظهر الشماتة لأخيك فيرحمه الله ويبتليك

حديثان نبويان شريفان بالخط الديواني كتبهما الخطاط محمد سعد حداد

لو أن السماوات والأرض وضعت في كفة ووضع إيمان علي في كفة لرجح إيمان علي بن أبي طالب (ع) ❖ أعلم أمتي من بعدي علي بن أبي طالب (ع)

علي مع القرآن والقرآن مع علي — علي مع الحق والحق مع علي

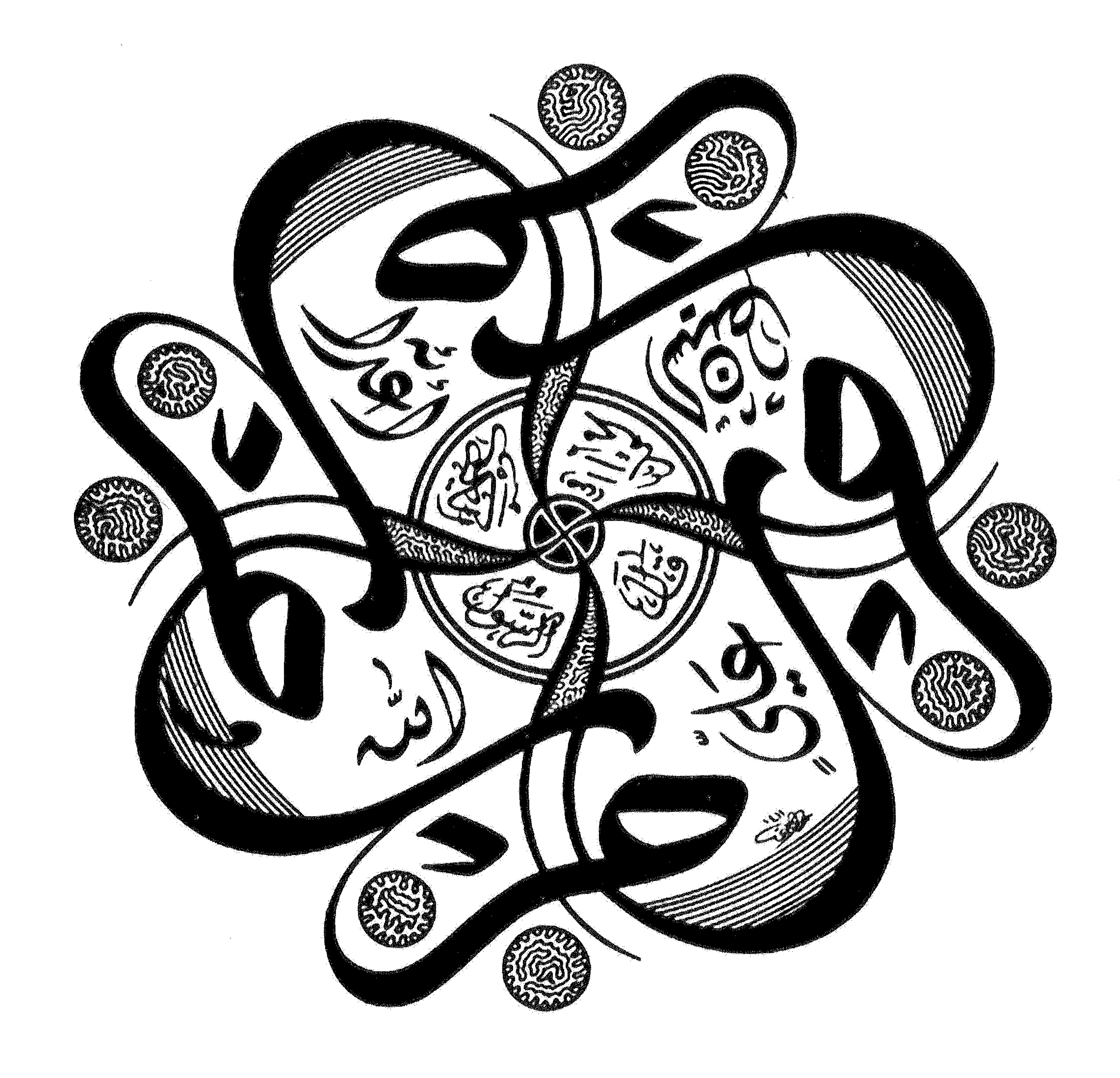
أنا مدينة العلم وعلي بابها

١٤١٠

نماذج بالخط الديواني من روائع الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



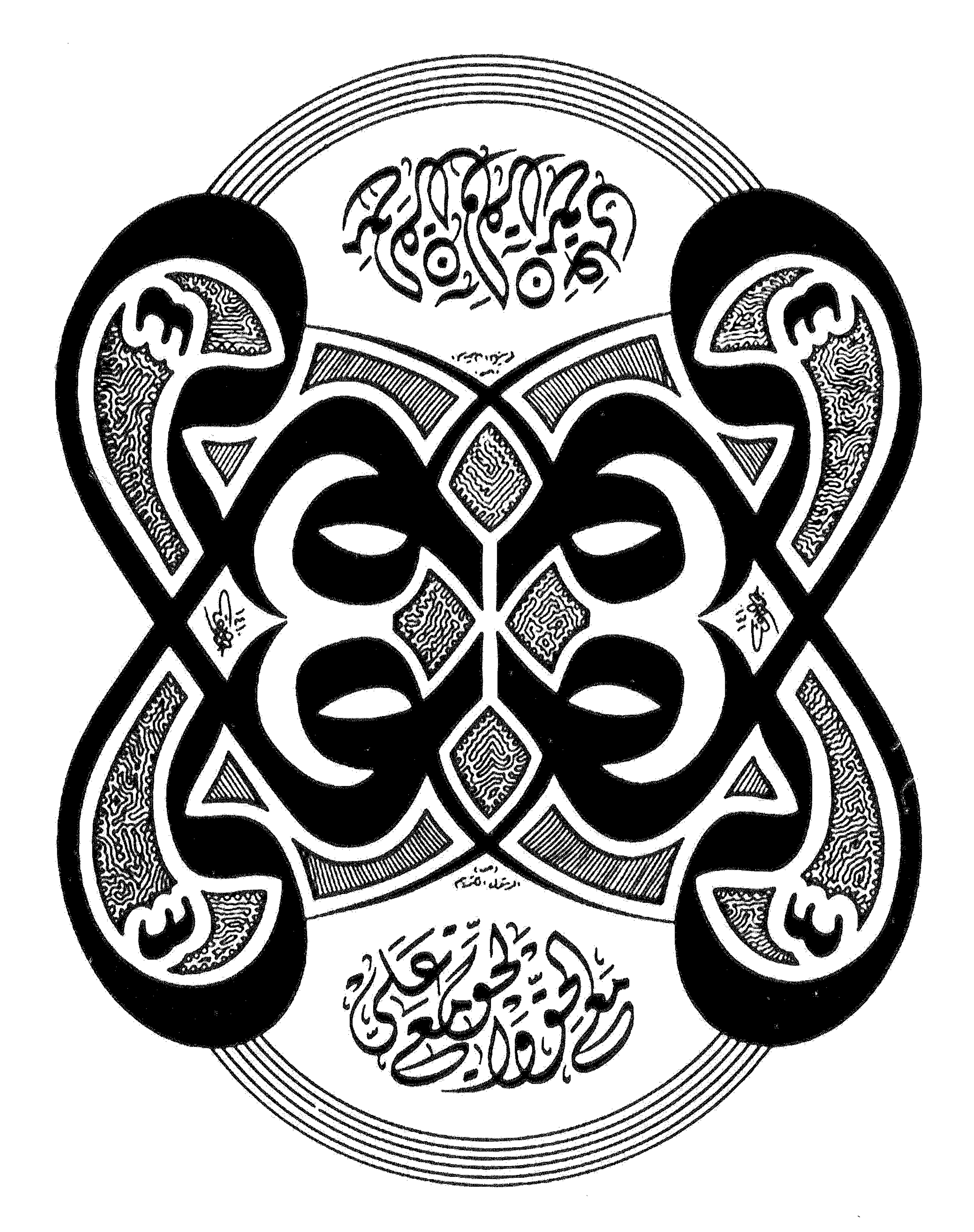
«وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور» بالخط الديواني
كتابة الخطاط محمد سعد حداد



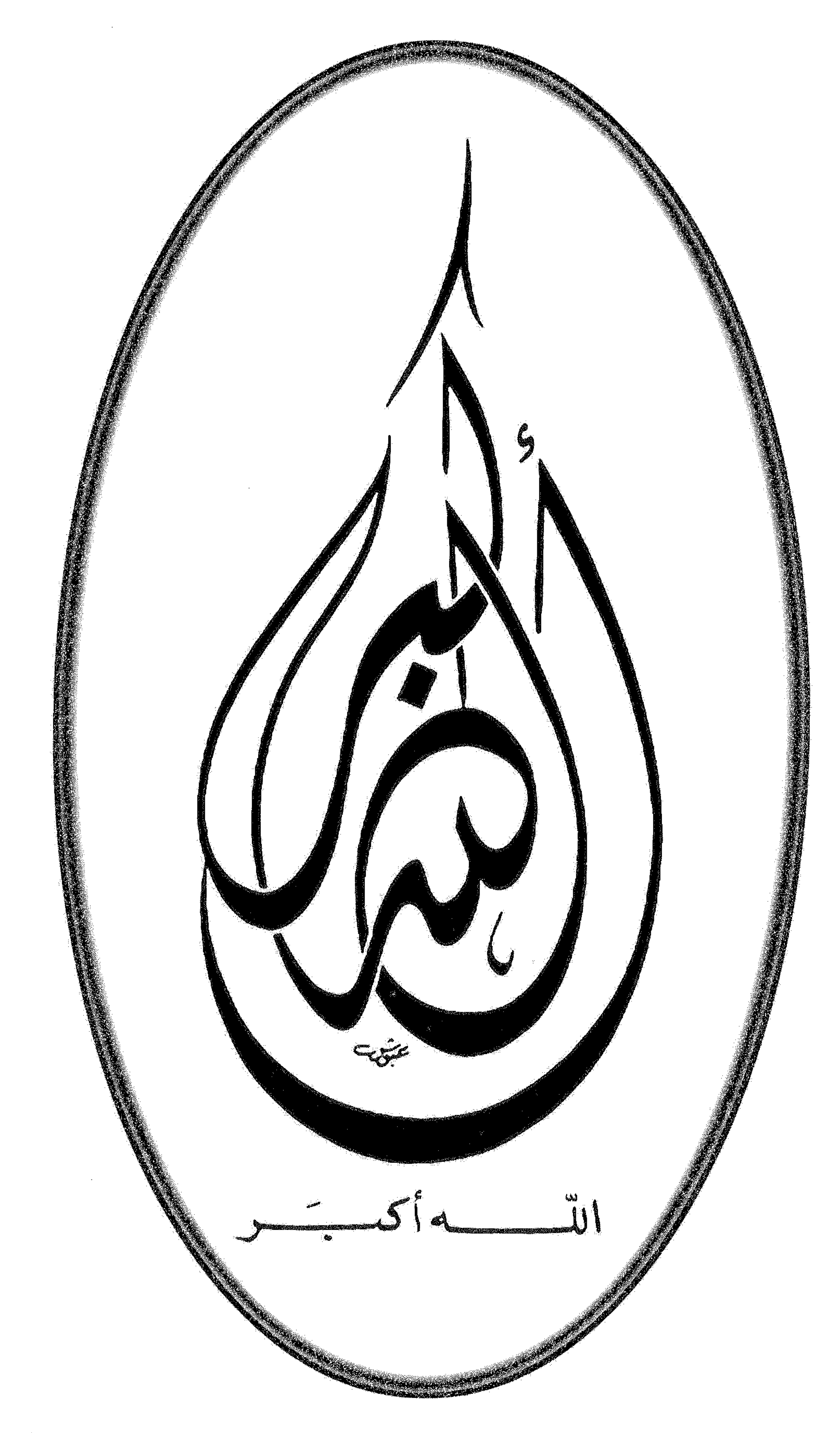
نموذج رائع بالخط الديواني
بيراع الفنان جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١١ هـ



عبارة «من علمني حرفاً صرت له عبداً» بالخط الديواني من كتابة الخطاط محمد سعد حداد



لوحة رائعة بالخط الديواني المتناظر، كتابة الخطاط جواد سبتي



عبارة «الله أكبر» بالخط الديواني، بقلم الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

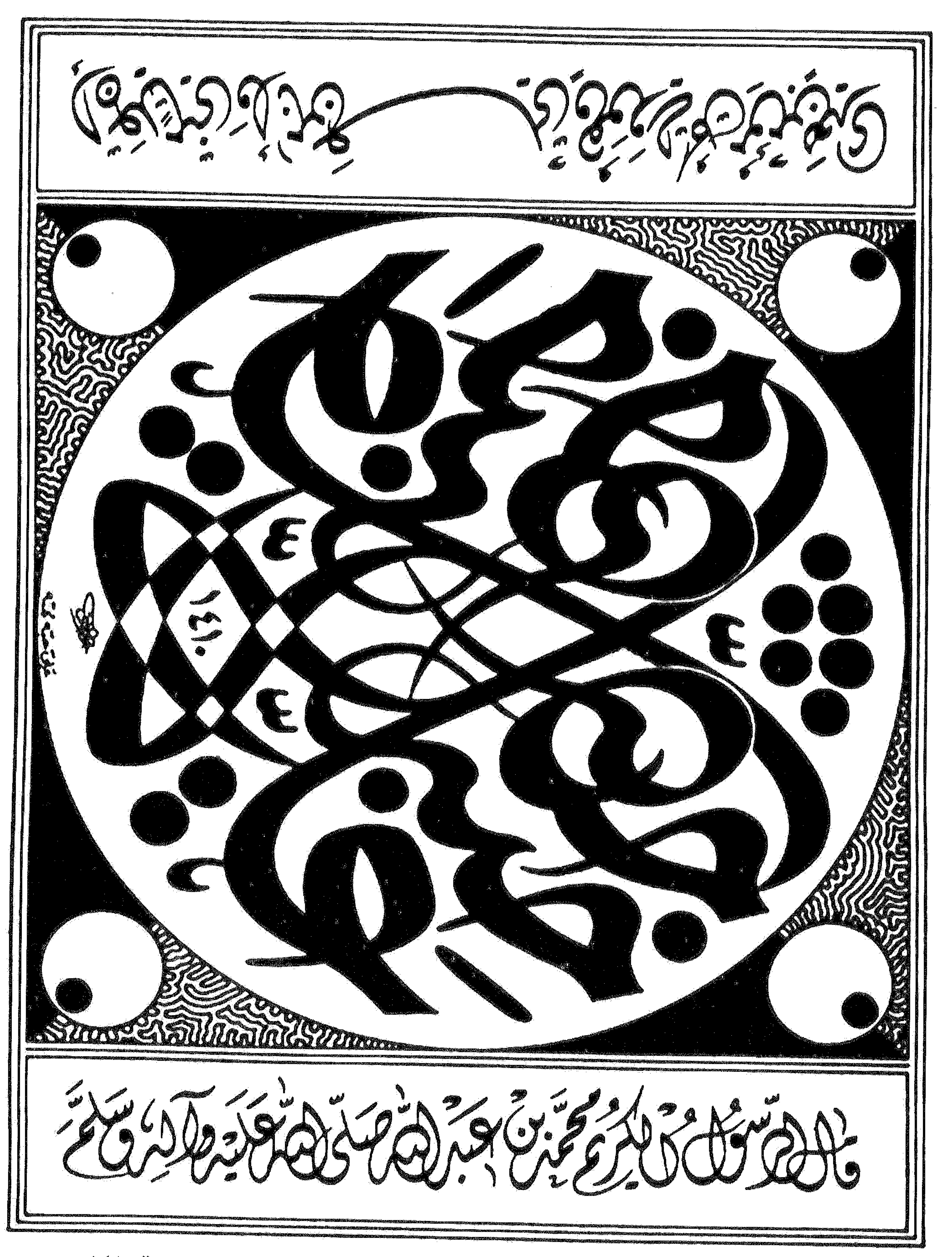


«بسم الله الرحمن الرحيم واما بنعمة ربك فحدث» بالخط الديواني
من كتابة الخطاط محمد سعد حداد

لوحة رائعة بالخط الديواني
المتناظر كتابة الخطاط جواد سبتي

ولا تستوي الحسنة ولا السيئة
ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة
كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم

الآيتان ٣٤-٣٥ من سورة فصلت بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



من روائع الخط العربي بالخط الديواني المتناظر بقلم الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



نموذج بالخط الديواني من خطوط الخطاط محمد سعد حداد

عبارة «الله ربي» بالخط الديواني، بقلم الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

«الحمد لله رب العالمين» بالخط الديواني كتبها الشيخ نسيب مكارم الذي زاول الخط في لبنان ما يقرب من سبعين عاماً



«الحمد لله رب العالمين» كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عيوش



الداعي بلا عمل كالرامي بلا وتر . ادفعوا أمواج البلاء بالدعاء

قال الإمام علي : «الدعاء مفتاح الرحمة ومصباح الظلمة» و«سلاح المؤمن الدعاء» و«الداعي بلا عمل كالرامي بلا وتر» و«إدفعوا أمواج البلاء بالدعاء» بخط ديواني رائع نموذج من كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره

حداد ١٤٠٦

«بسم الله الرحمن الرحيم، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» بالخط الديواني، كتاب الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦هـ



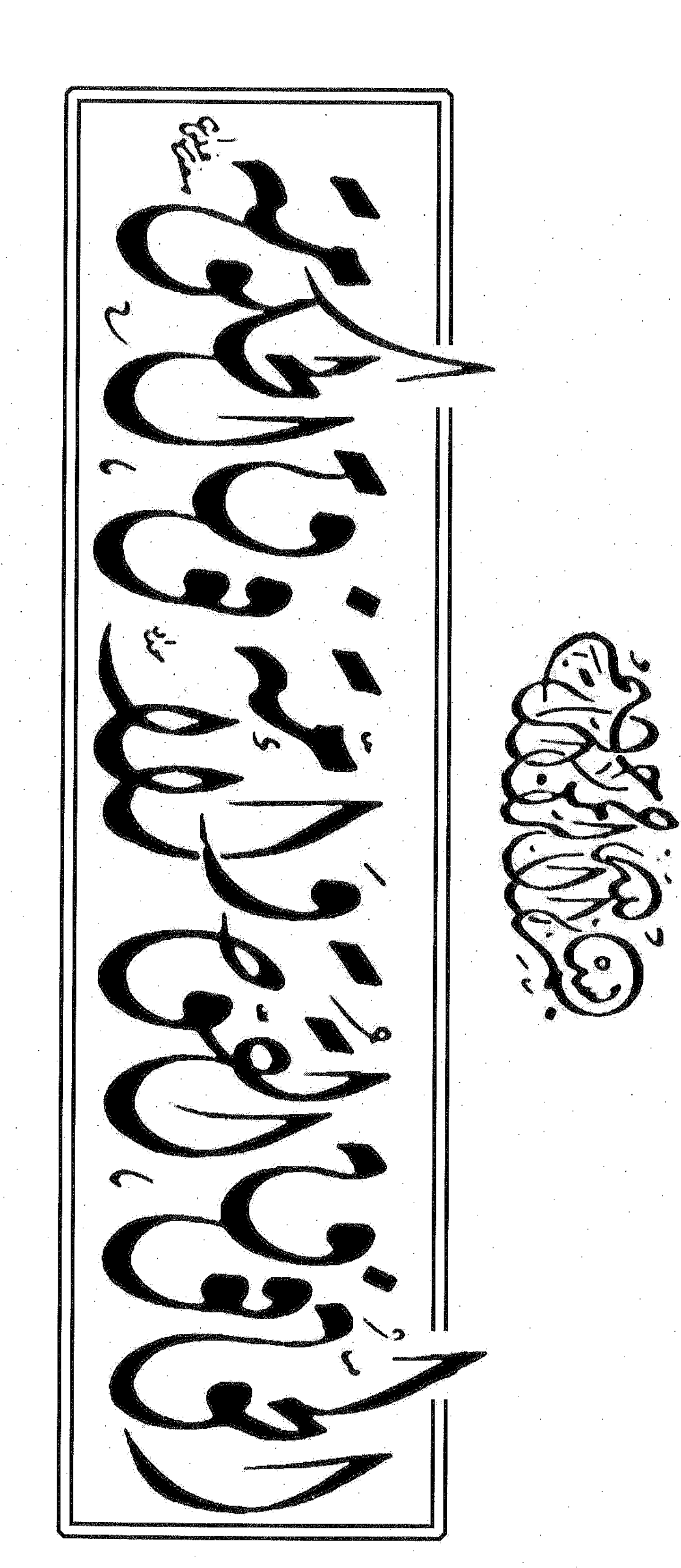
«فمن يعمل مثقال ذرّة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي سنة ١٤٠٨هـ



عبارة «ويل لمن سبق عقله زمانه، ويل لمن كان سلطانه هواه» بالخط الديواني
كتابة الخطاط محمد سعد حداد



عن أمير المؤمنين الامام علي (ع) أنه قال: «من أعطى في الله، ومنع في الله، وأحبَّ في الله، وأبغض في الله فقد استكمل الايمان» بخط ديواني وتشكيلة رائعة من عمل جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١١ هـ





«الحق فوق القوة، والأمة فوق الحكومة» «والله يقول الحق وهو يهدي السبيل»
نموذجان بالخط الديواني بخط الفنان محمد سعد حداد

بسم الله الرحمن الرحيم

وربك الغفور ذو الرحمة

«بسم الله الرحمن الرحيم، وربك الغفور ذو الرحمة» بالخط الديواني
كتبه الخطاط محمد سعد حداد



من أقوال الإمام علي المأثورة بخط ديواني بقلم الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

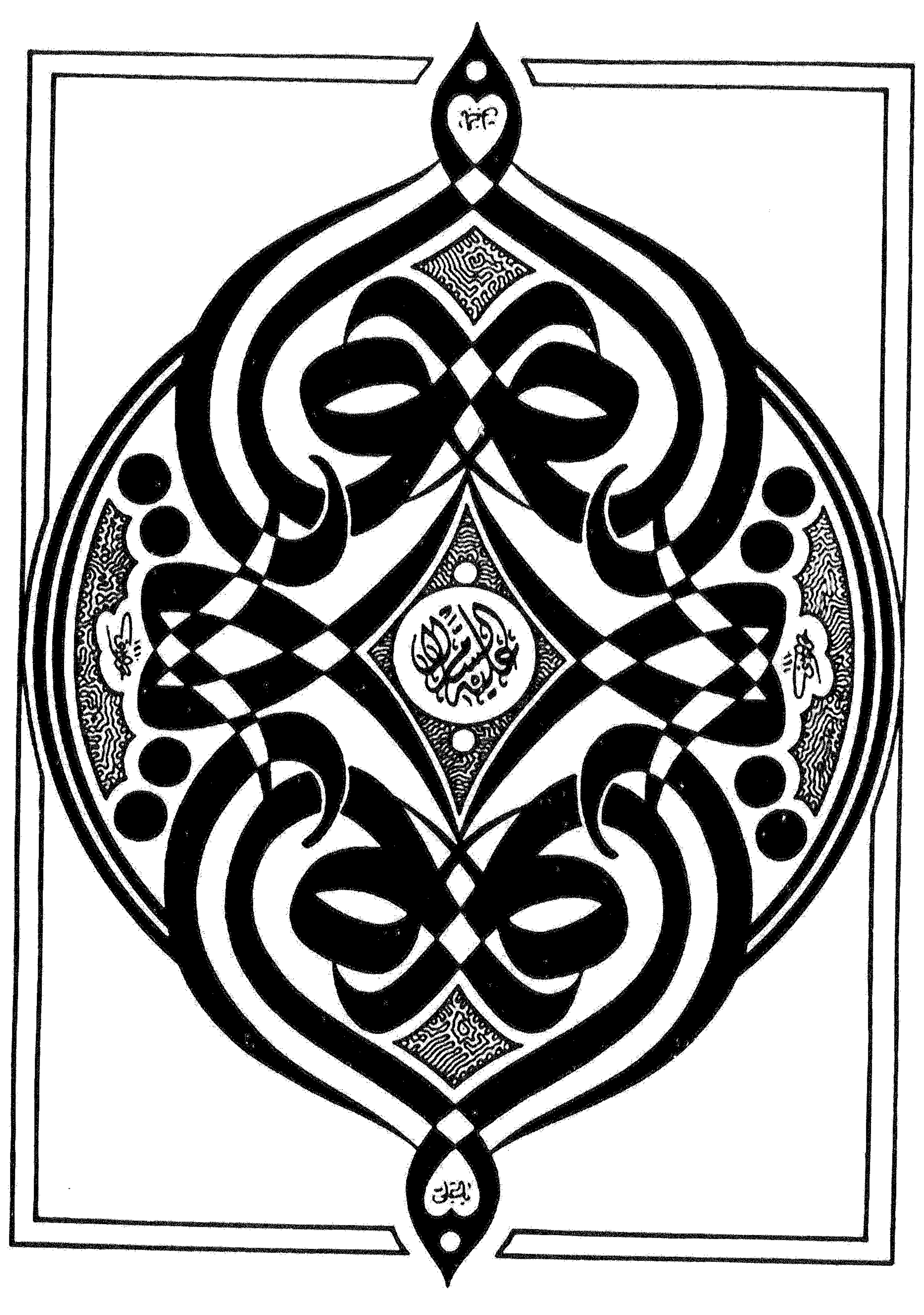


«الله أكبر» بالخط الديواني، بقلم الخطاط محمد سعد حداد سنة

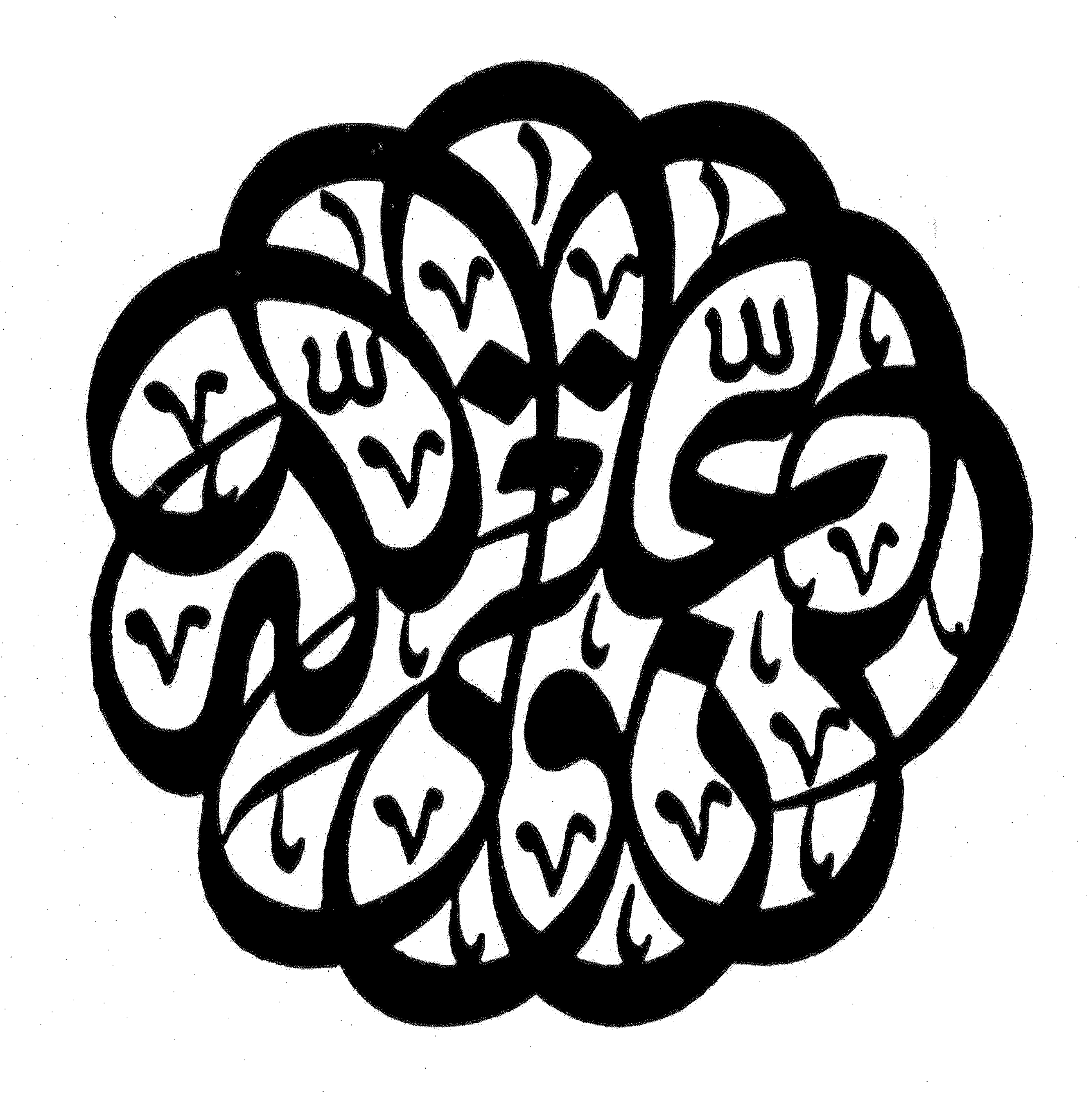


"محمد رسول الله" بالخط الديواني، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

«ان ربي لغفور رحيم» بالخط الديواني، كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٤١٢ هـ

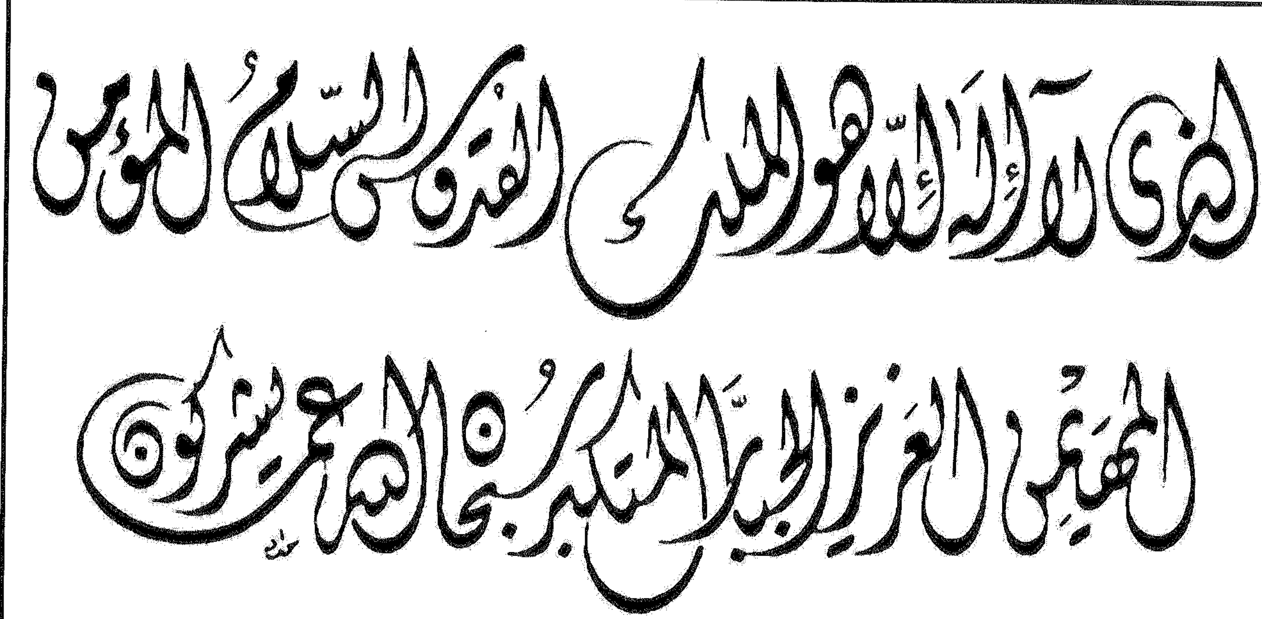


عبارة «يا علي» بالخط الديواني متكررة بالتناظر (٤) مرات
نمقها الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



كتابة زخرفية بخط ديواني على هيئة دائرية وأقواس، نصها «الرزق على الله»، كتبها الخطاط عبد القادر





نموذج بالخط الديواني بقلم الخطاط محمد سعد حداد

نماذج تواقيع تحمل اسم "مصطفى" بمختلف الألقاب بخط الديواني، من كتابات الحاج محمود



«الله نور السموات والأرض» بالخط الديواني بقلم الخطاط محمد سعد حداد



" ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون"
بالخط الديواني من كتابات الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩ هـ

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم اثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا ... الا اغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكى قصر منها ولا طول
تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت ... كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية ... صاف بأبطح اضحى وهو مشمول
تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت ... موعودها او لو ان النصح مقبول
لكنها خلة قد سيط من دمها ... فجع وولع واخلاف وتبديل

هذه اللوحة وما بعدها، من قصيدة «بانت سعاد» بخط ديواني كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي

فما تدوم على حال تكون بها … كما تلوّن في أثوابها الغول
ولا تمسّك بالعهد الذي زعمت … إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرّنك ما منّت وما وعدت … إن الأماني والأحلام تضليل
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا … وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودّتها … وما إخال لدينا منك تنويل
أمست سعاد بأرض لا يبلّغها … إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلّغها إلا عذافرة … لها على الأين إرقال وتبغيل
من كل نضّاخة الذفرى إذا عرقت … عرضتها طامس الأعلام مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق … إذا توقّدت الحزّان والميل
ضخم مقلّدها فعم مقيّدها … في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف أخوها أبوها من مهجّنة … وعمّها خالها قوداء شمليل
يمشي القراد عليها ثم يزلقه … منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كل خليل كنت آمله … لا ألهينّك إني عنك مشغول
فقلت خلّوا سبيلي لا أبا لكم … فكل ما قدّر الرحمن مفعول

أُنبئت أن رسول الله أوعدني … والعفو عند رسول الله مأمول
مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ … ـقرآن فيها مواعيظ وتفصيل

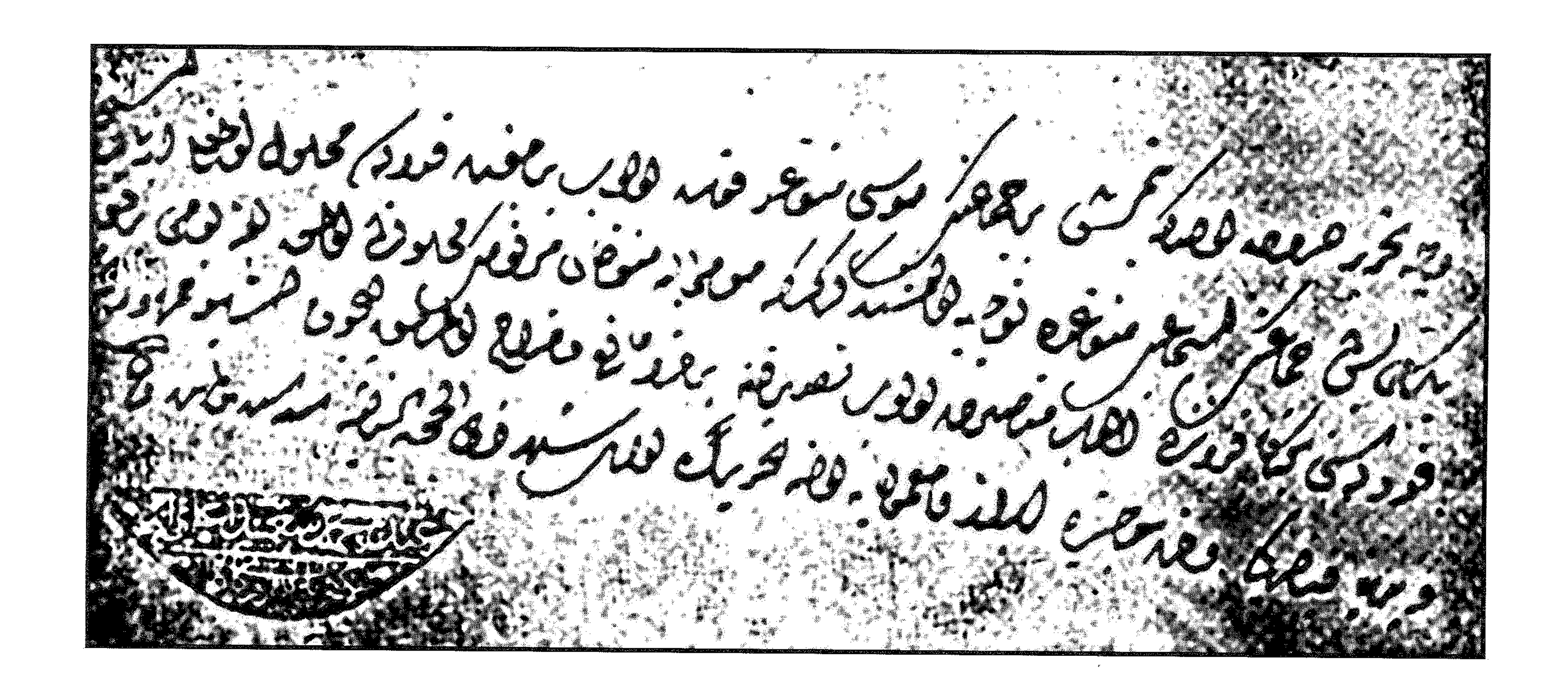
الخط هندسة روحانية * الخط الجميل حلية الكاتب

حسن الخط من مفاتيح الرزق * الخط الحسن

يزيد الحق وضوحا * الخط للأمير جمال وللغني

كمال وللفقير مال * الخط عقال العقل

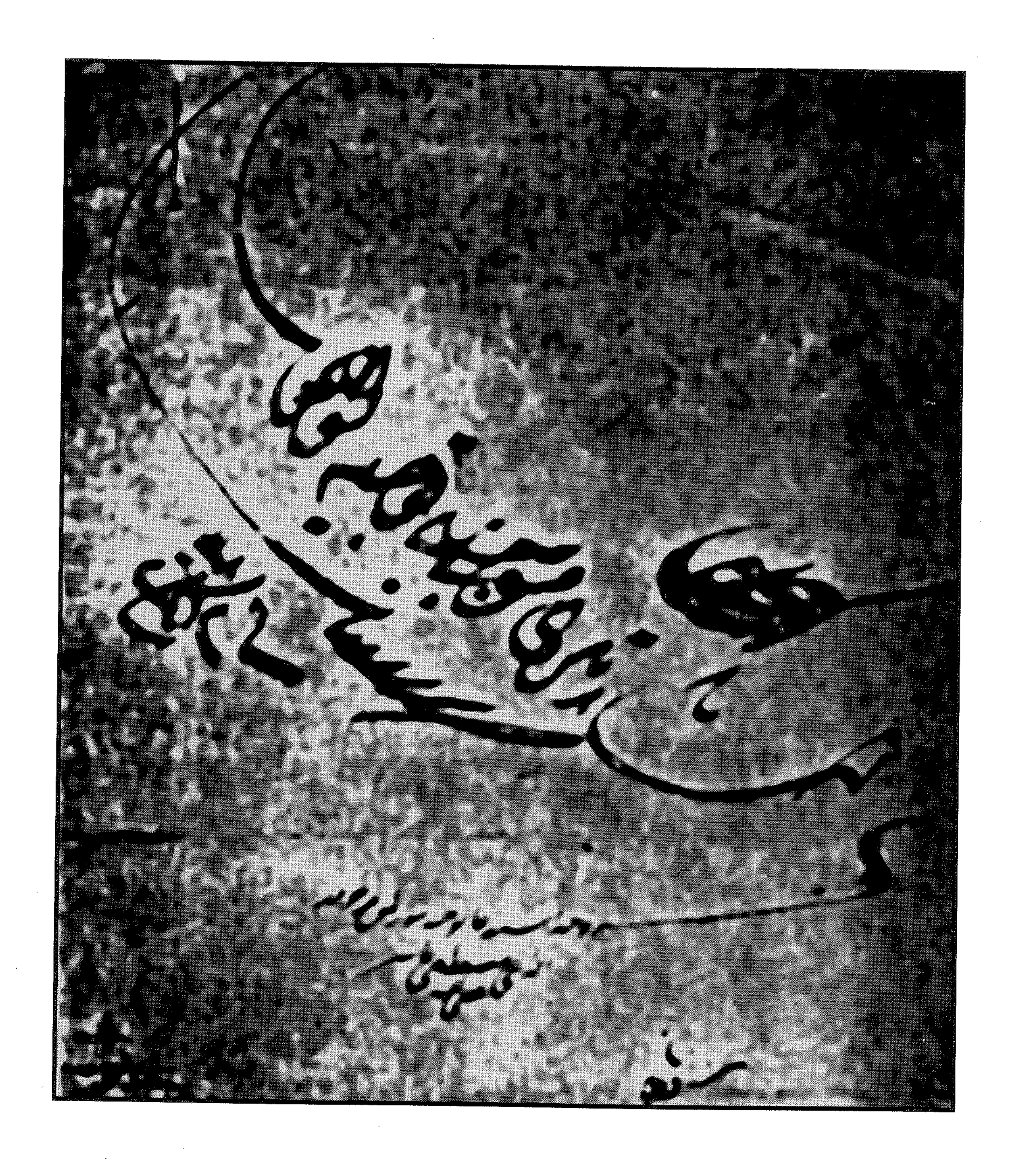
أقوال مأثورة في الخط، نموذج من كتابات الخطاط محمد سعد حداد بالخط الديواني



نموذج إحدى الوثائق الرسمية ممهورة بختم محمد سعيد رئيس الانكشارية «يكجرى اغاسي»، كتبت بخط «رقعه قرمه سى. أو. ديواني قرمه سى» المتفرع من الخط الديواني، مؤرخة في سنة ١٢٠٦هـ.



ولسوف يعطيك ربك فترضى» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



كتابة شرح بأسفل «عرضحال» مؤرخة سنة ١٢١٣هـ بخط ديواني، وقد علق بهامشها بخط نستعليق بقلم (مصطفى عاشر، شيخ الاسلام)، توفى سنة ١٢١٩هـ باستانبول

إن من يتساهل في حقوق بلاده ولو مرة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة سقيم الوجدان

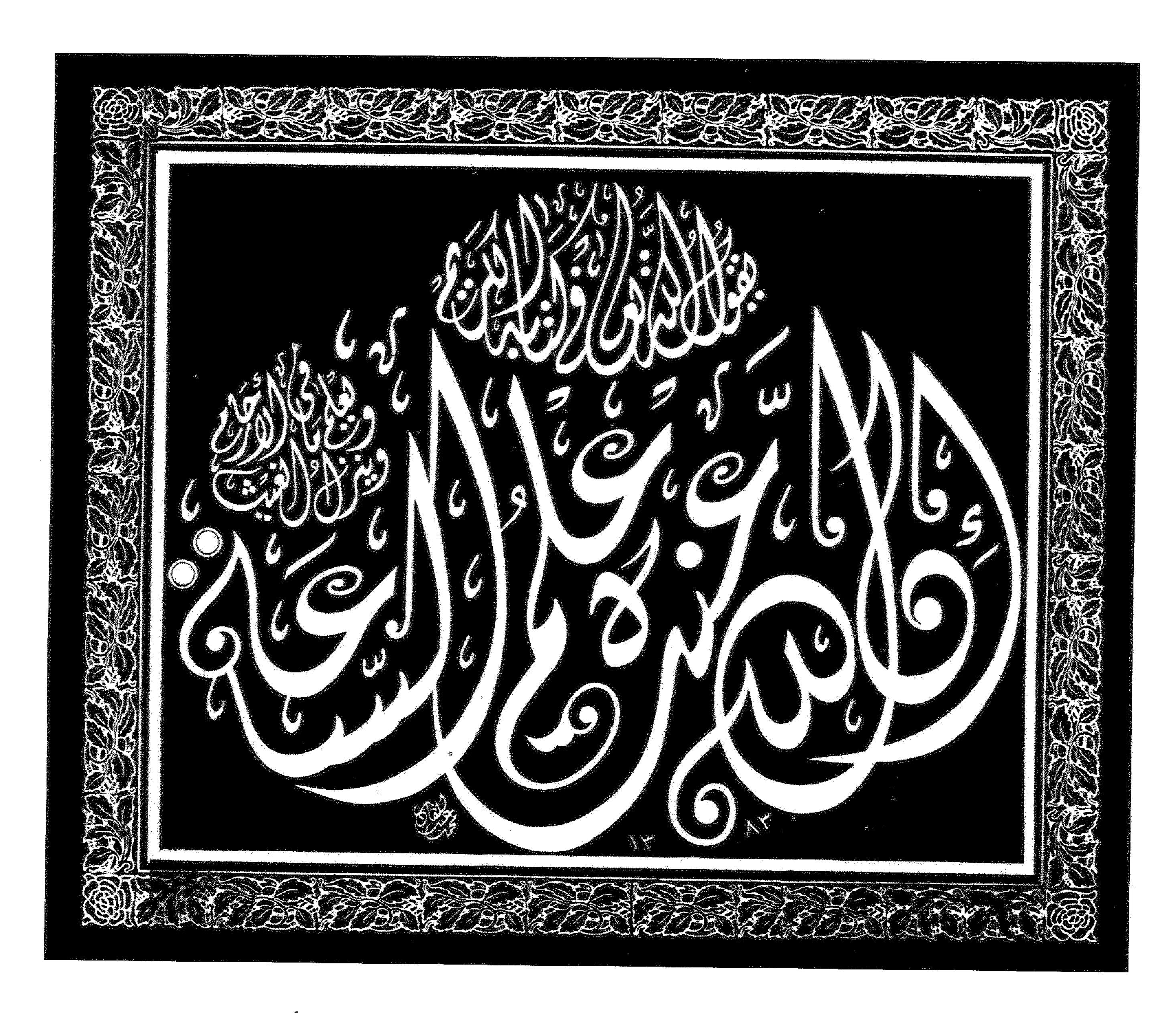
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه بالخلد نفسي

بلاد ألفناها على كل حالة وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن

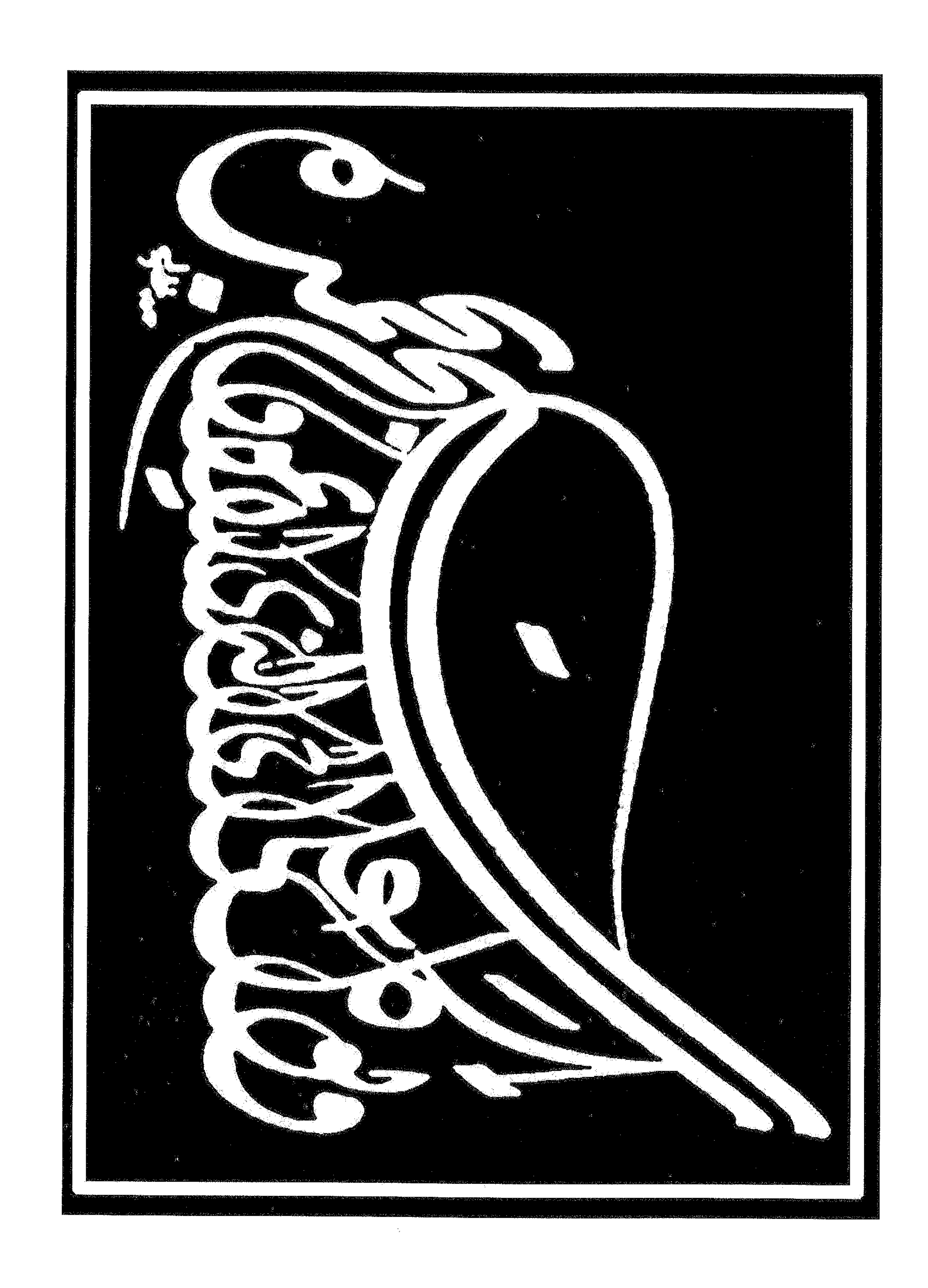
ونستعذب الأرض التي لا هواء بها ولا ماؤها عذب ولكنها وطن

الواثق من النجاح يرى النجاح أمامه كأنه أمر واقع

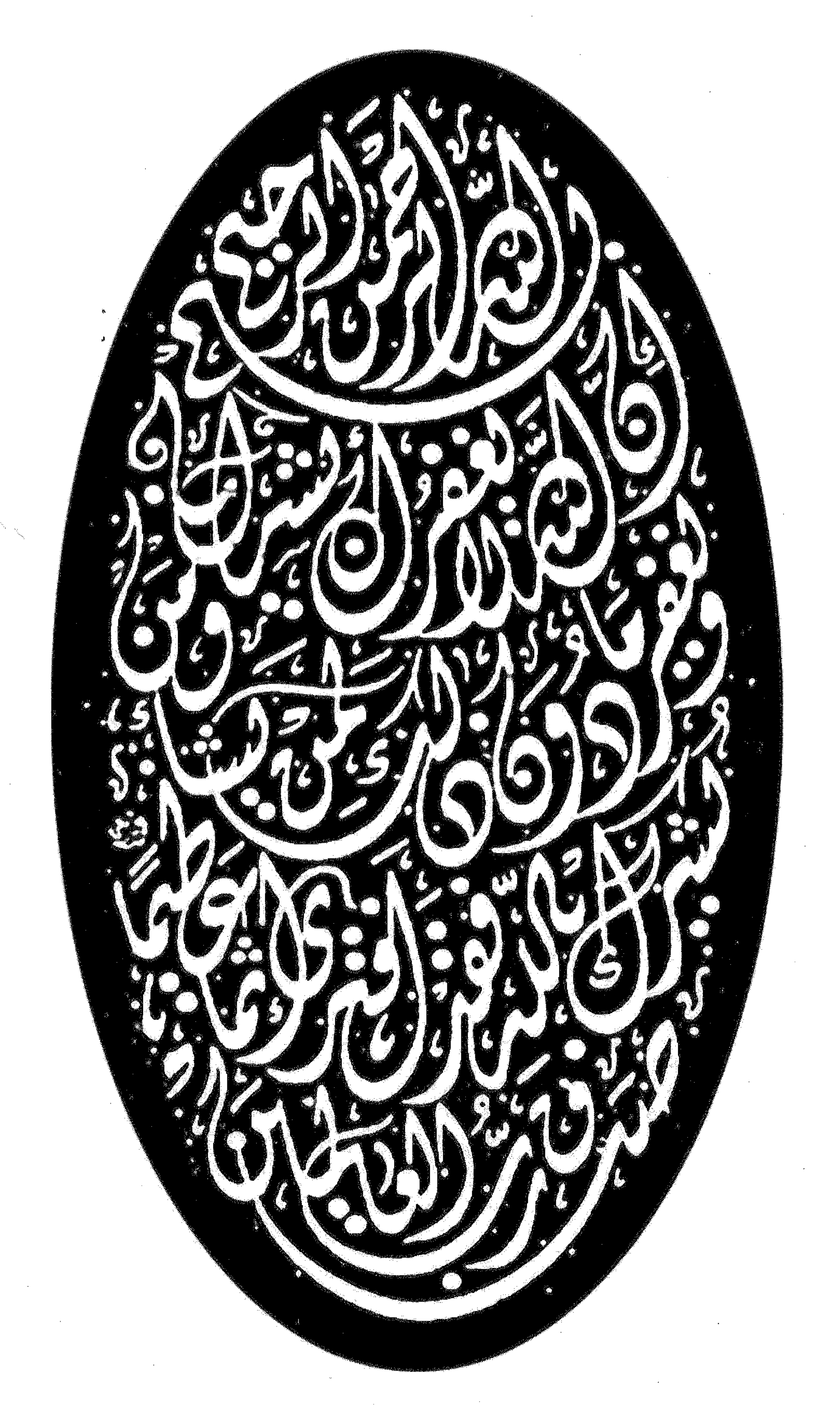
نموذج من كتابة الخطاط محمد سعد حداد بالخط الديواني



«يقول الله تعالى في كتابه الكريم: «ان الله عنده علم الساعة ويعلم ما في الأرحام وينزل الغيث»
بالخط الديواني، كتبها الخطاط محمد عبد القادر سنة ١٣٨٣ هـ



«وتوكل على الحي الذي لا يموت وسبح بحمده» بالخط الديواني
كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



الآية ٤٨ من سورة النساء، بالخط الديواني كتابة الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله

«وان تعدّوا نعمة الله لا تحصوها» بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط



«ولا تبخسوا الناس أشياءهم» بخط ديواني متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٣٩٩هـ

٩٤



«يومئذ تحدث أخبارها» بالخط الديواني كتابة الخطاط علي أكبر إسماعيلي قوجاني سنة ١٣٦٨هـ

٩٥



«يد الله فوق أيديهم» كتابة الخطاط علي أكبر إسماعيلي قوجاني سنة ١٣٦٧هـ



«قال رب إني ظلمت نفسي فاغفر لي..» بالخط الديواني وتكملتها بخط التعليق
كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا»
بالخط الديواني، داخل دائرة



«إن ربك واسع المغفرة» بالخط
الديواني
على هيئة دائرية كتابة
الخطاط مسعد
خضير البورسعيدي



«فالذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة ورزق كريم» بالخط الديواني
كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



الآية ٢٣ من سورة الأسراء، بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



«رب نجني من القوم الظالمين» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله

لرزقكم كما يرزق الطير

تغدو خماصاً وتروح بطاناً

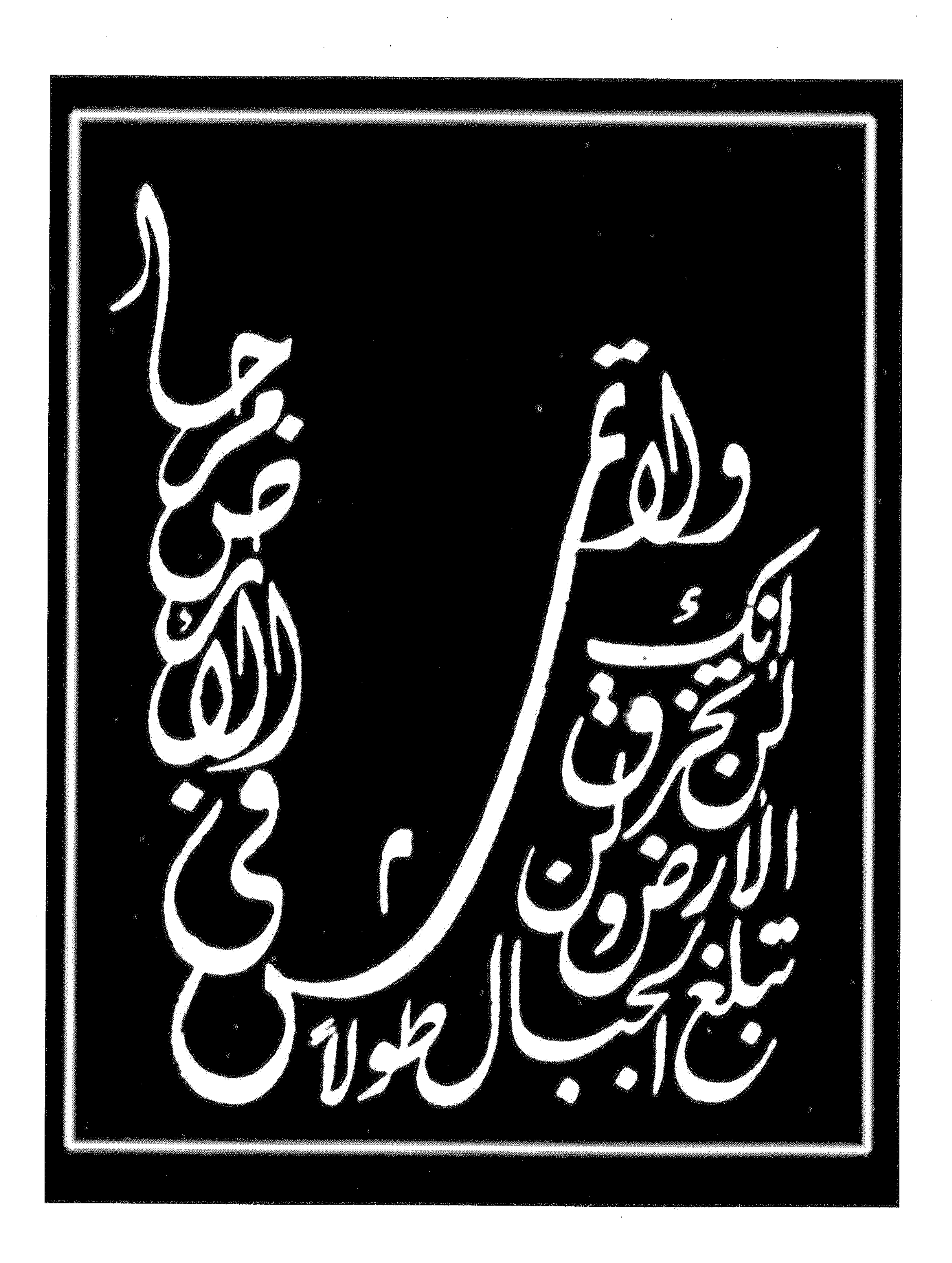
خضير

حديث نبوي، بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

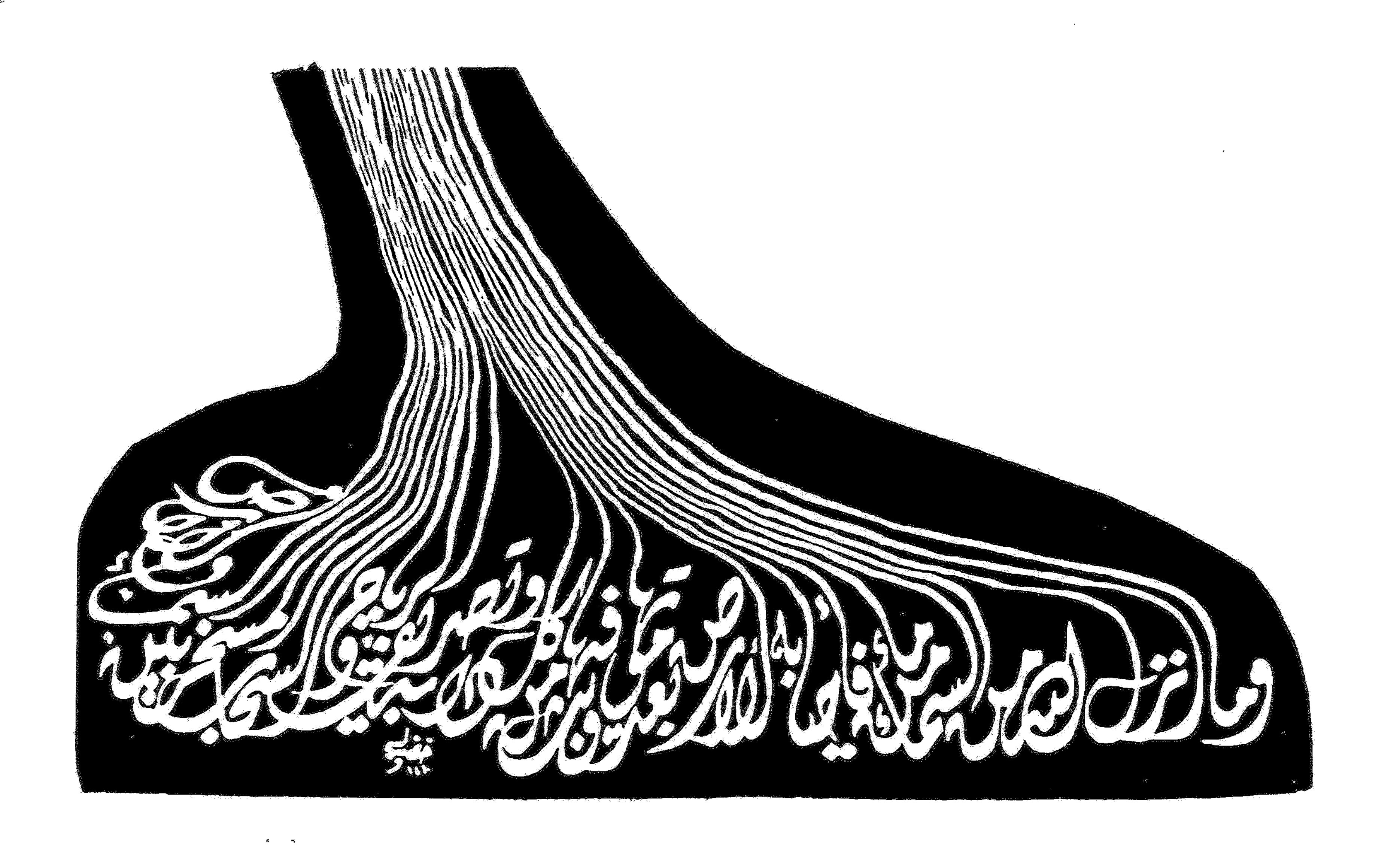




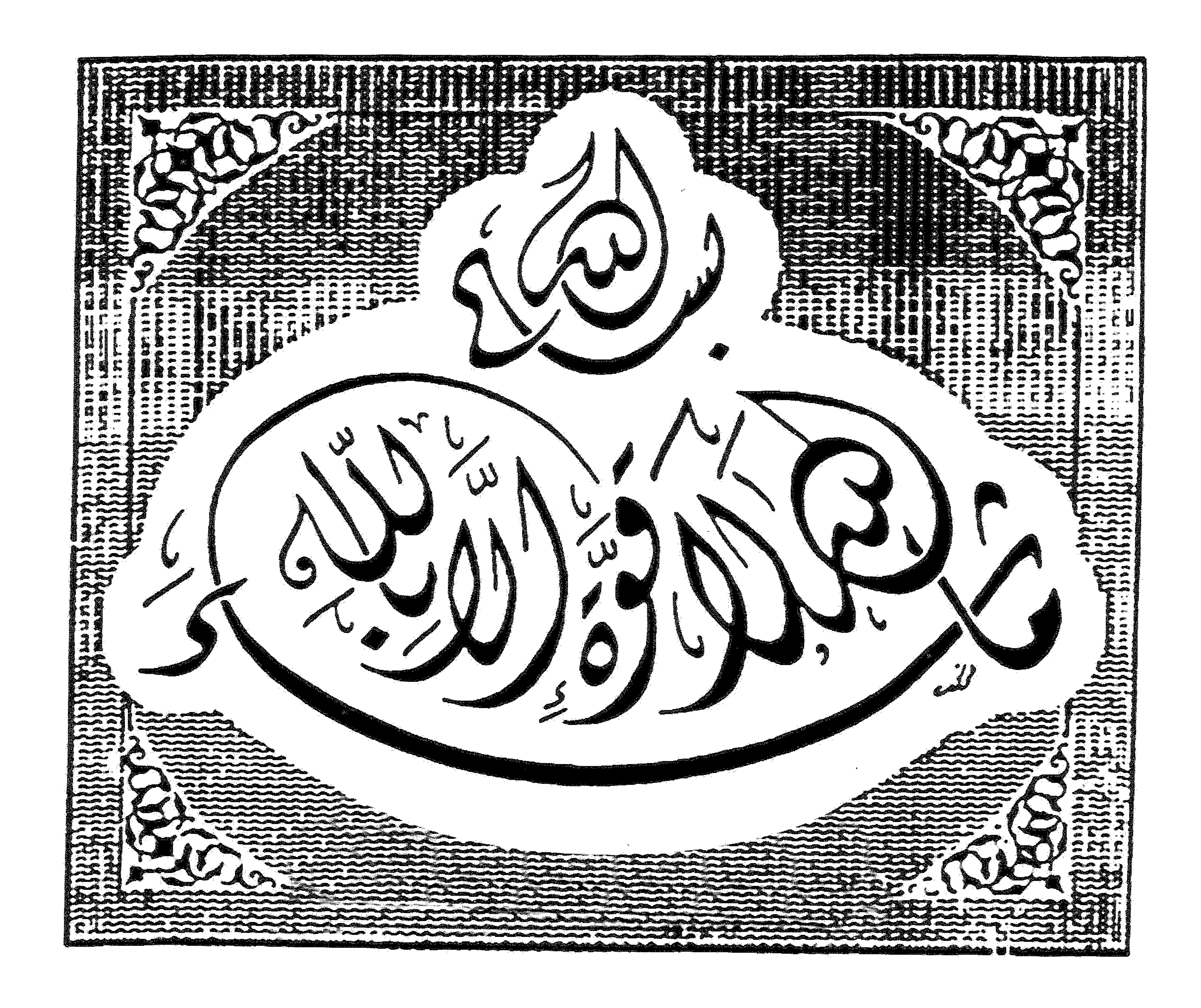
الآيات ١ ـ ٦ من سورة النجم بالخط الديواني، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي سنة ١٤٠٨هـ



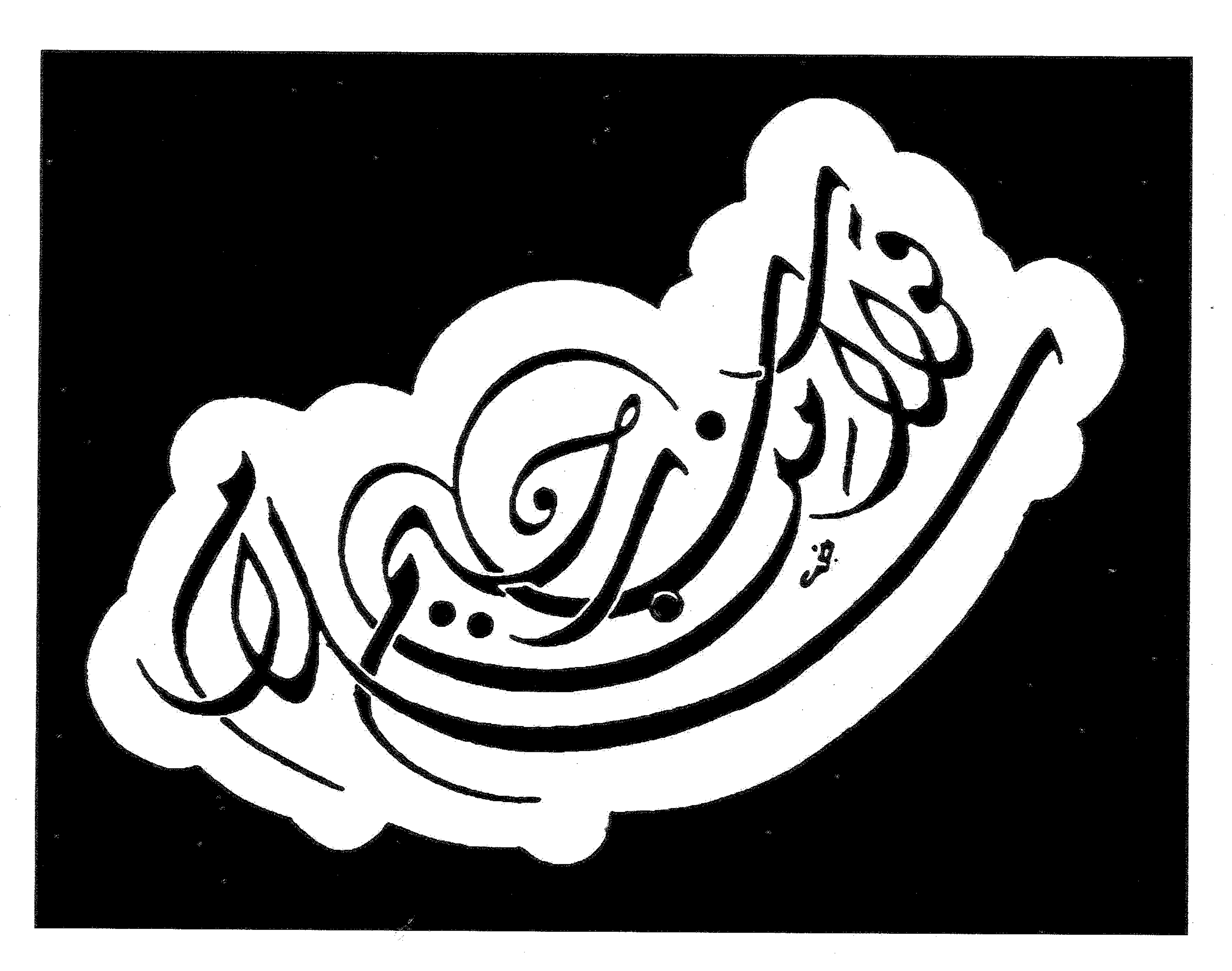
«ولا تمشِ في الأرض مرحاً» بالخط الديواني وتكملتها بخط التعليق، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



الآية ١٦٤ من سورة البقرة بالخط الديواني على هيئة مطر يهطل فتحيا به الأرض وتمتليء بالحيوية والحركة كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

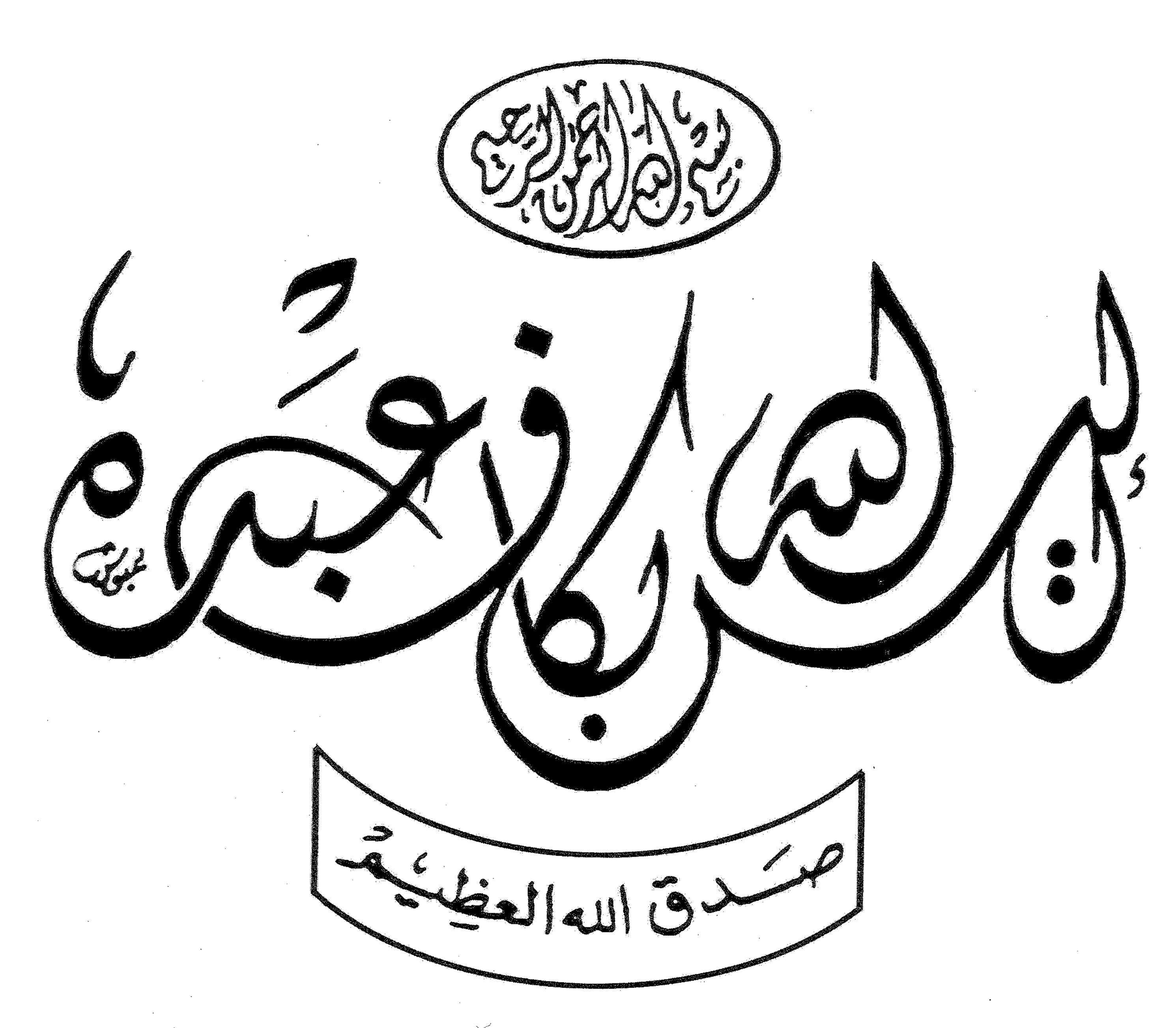


«بسم الله ما شاء الله لا قوة إلا بالله» بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش



١٠٦

«سلام قولاً من رب رحيم» بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق



١٠٧

«أليس الله بكافٍ عبده» بالخط الديواني كتابة الخطّاط عبد الرحمن صادق عبوش

١٠٨



«وما أرسلناك إلاّ رحمة للعالمين» بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

١٠٩



الآية ٢١ من سورة الأحزاب، بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش



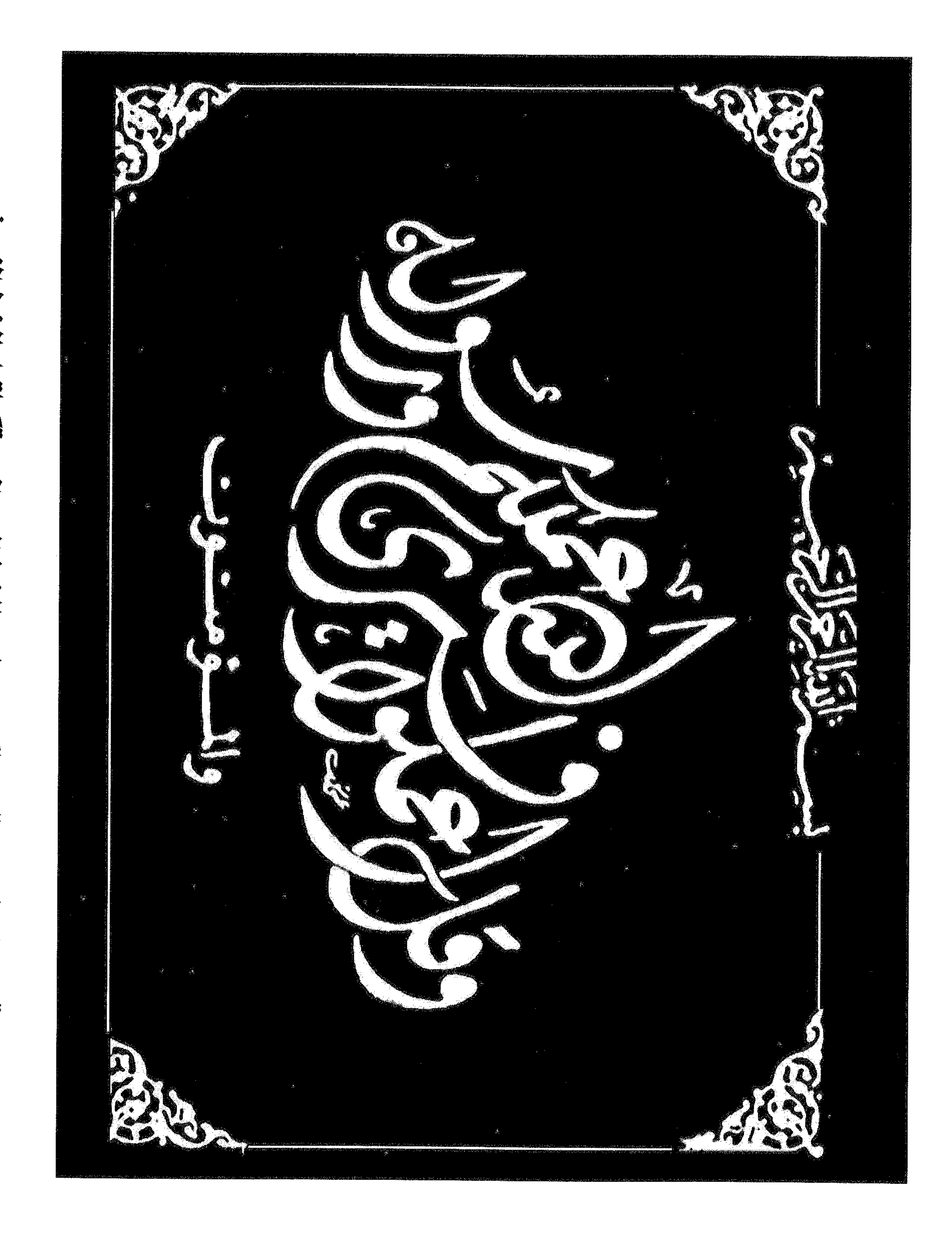
«واذن في الناس بالحج» بالخط الديواني، وتكملتها بالخط النسخي كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٤٠٧هـ



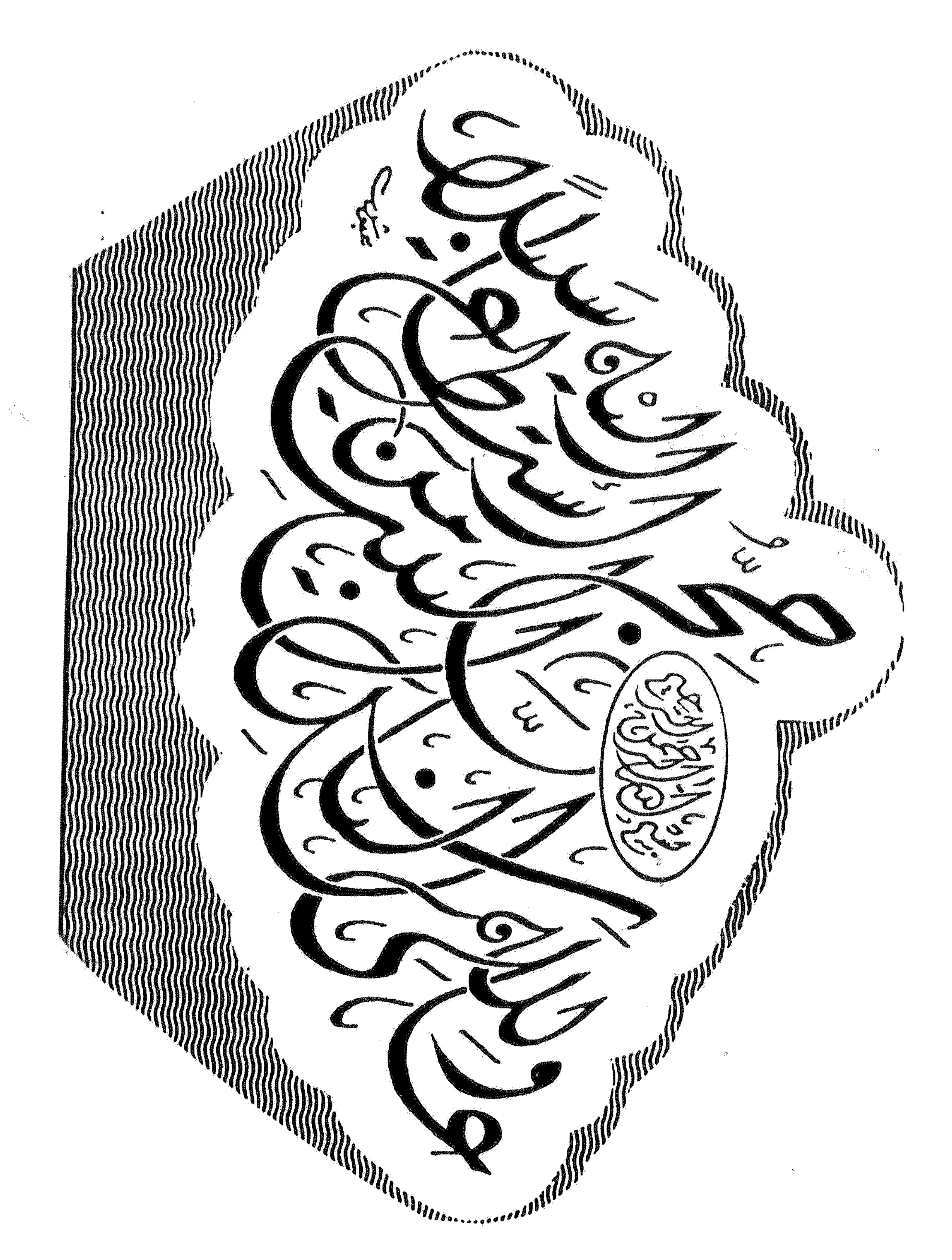
«والذاكرين الله كثيراً والذاكرات» بالخط الديواني، وتكملتها بخط النسخ، كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٤٠٧هـ

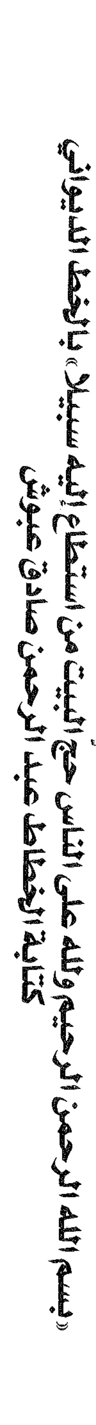


«ربنا أفرغ علينا صبراً وثبّت أقدامنا وانصرنا» بالخط الديواني وتكملتها بخط النسخ كتابة وتصميم وتنفيذ الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٣٩٣هـ



«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله» بالخط الديواني، وتكملتها بالخط النسخي كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش





«بسم الله الرحمن الرحيم ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا» بالخط الديواني
كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

استغفار وتوبة

أستغفر الله العظيم

تبنا
إلى الله ورجعنا إلى الله وندمنا
على ما فعلنا وعزمنا على أننا لا نعود إلى
معصية أبدًا وبرئنا من كل دين
يخالف دين الإسلام

لا إله إلا الله محمد رسول الله

عليها نحيا وعليها نموت وعليها نبعث إن شاء الله آمنين

«استغفر الله العظيم» «لا اله إلا الله محمد رسول الله» بالخط الديواني
كتابة وتصميم وتنفيذ الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

«إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا ﴿١٠٧﴾

خالدين فيها لا يبغون عنها حولا ﴿١٠٨﴾ قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر

قبل أن تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا ﴿١٠٩﴾ قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إلهكم

إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا ﴿١١٠﴾».

٢٢/٣/١٤١٤هـ — ١٩٩٢/٩/٩م

الآيات ١٠٧ - ١١٠ من سورة الكهف بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش في ١٤١٤/٣/٢٢هـ



«وما تشاءون إلاّ أن يشاء الله رب العالمين» بالخط الديواني، كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٤٠٧هـ

قال الله تعالى في كتابه العزيز ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا فيذرها قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا أمتا

خير الناس أنفعهم للناس

اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عاتب أخاك بالإحسان إليه واردد شره بالإنعام عليه

كتبت بقلم محمود حسن بكير في ٥ ربيع الأول سنة ١٣٥٨

لوحة جامعة لعدة خطوط عربية وفيها: " اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن" بالخط الديواني كتابة الخطاط محمود حسن بكير سنة ١٣٥٨ هـ

قال تعالى

إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر

أبو الخير

«إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

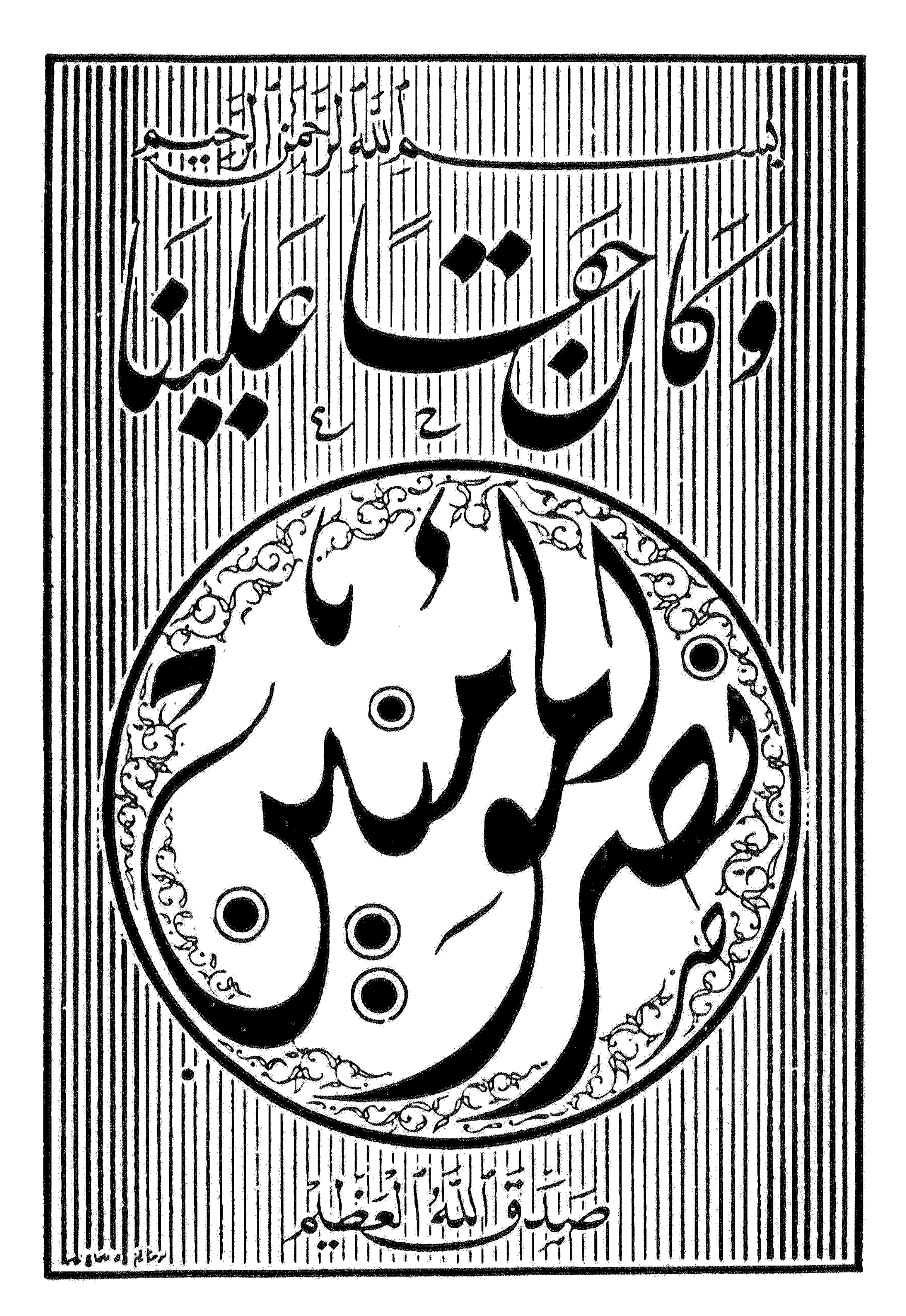




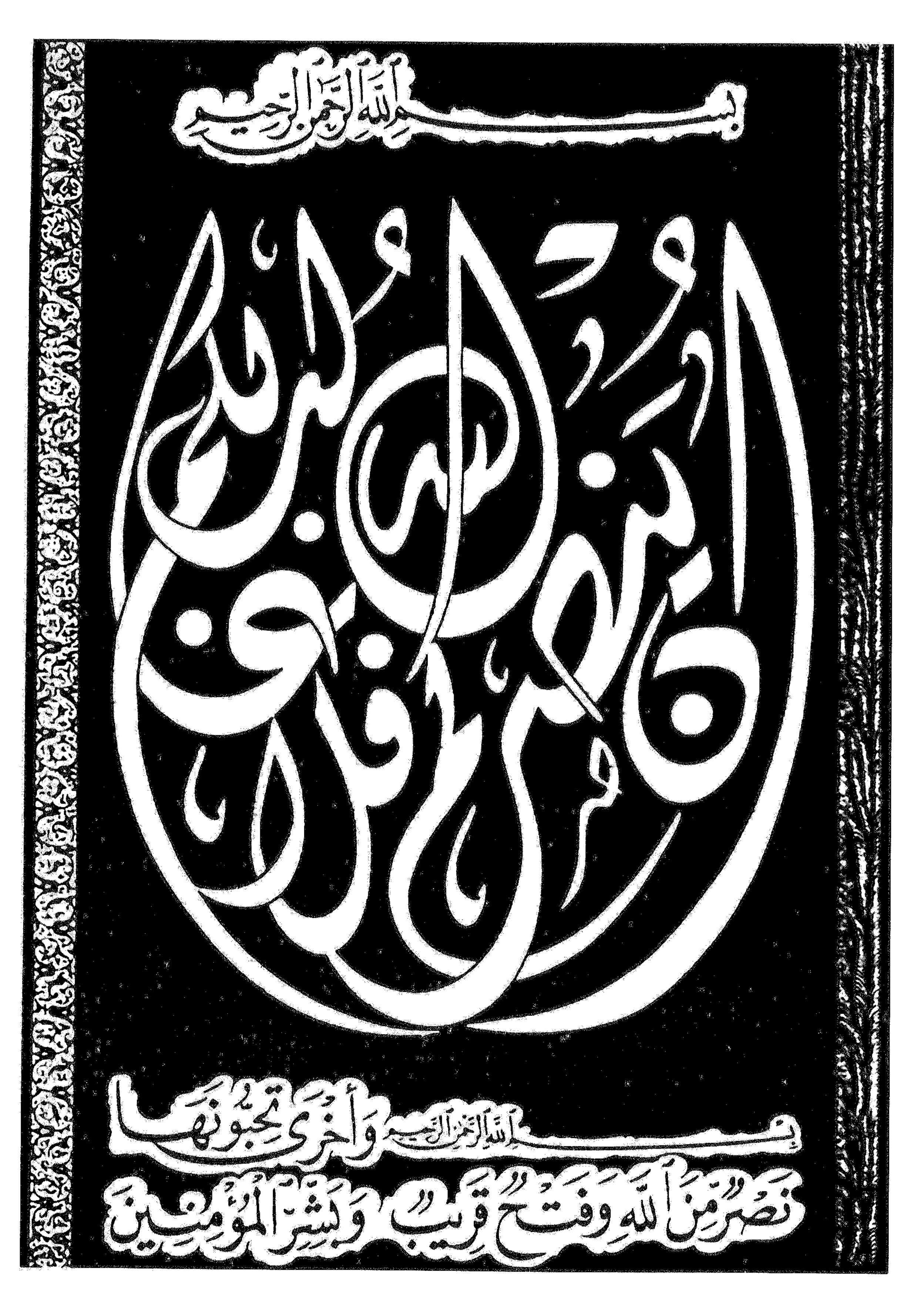
«قد جعل الله لكل شيء قدرا» بالخط الديواني كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير



«وتوكل على الله وكفى بالله وكيلا» بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط



لوحة بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط



«ان ينصركم الله فلا غالب لكم» بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط

ومن يتوكل على الله فهو حسبه

إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا

«ومن يتوكل على الله فهو حسبه» بالخط الديواني وتكملتها بخط النسخ، كتابة الحاج زايد الخطاط



«الا بذكر الله تطمئن القلوب» مترجمة إلى الفارسية بالخط الديواني كتابة الخطاط

قال عليه الصلاة والسلام:

خير الأصحاب عند الله تعالى

خيرهم لصاحبه

«خير الاصحاب عند الله تعالى» بالخط الديواني، وتكملته بخط الرقعة
كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

روى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه أنه قال:
الدنيا دار ممر لا دار مقر، والناس فيها رجلان رجل باع نفسه فأوبقها،
ورجل ابتاع نفسه فأعتقها. إن القلوب تمل كما تمل الأبدان فابتغوا لها
طرائف الحكمة. صدق علي كرم الله وجهه

أقوال مأثورة بالخط الديواني، كتبها الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله

أكثر من فعل الخير فإنه يكسب المحبة ويقيل العثرة واصبر عند تلظي الغيظ فإنه يورث الراحة ويؤمن الساحة . (ع)

صنائع المعروف تقي مصارع السوء حسن الخلق خير قرين والتوفيق خير قائد (ع)

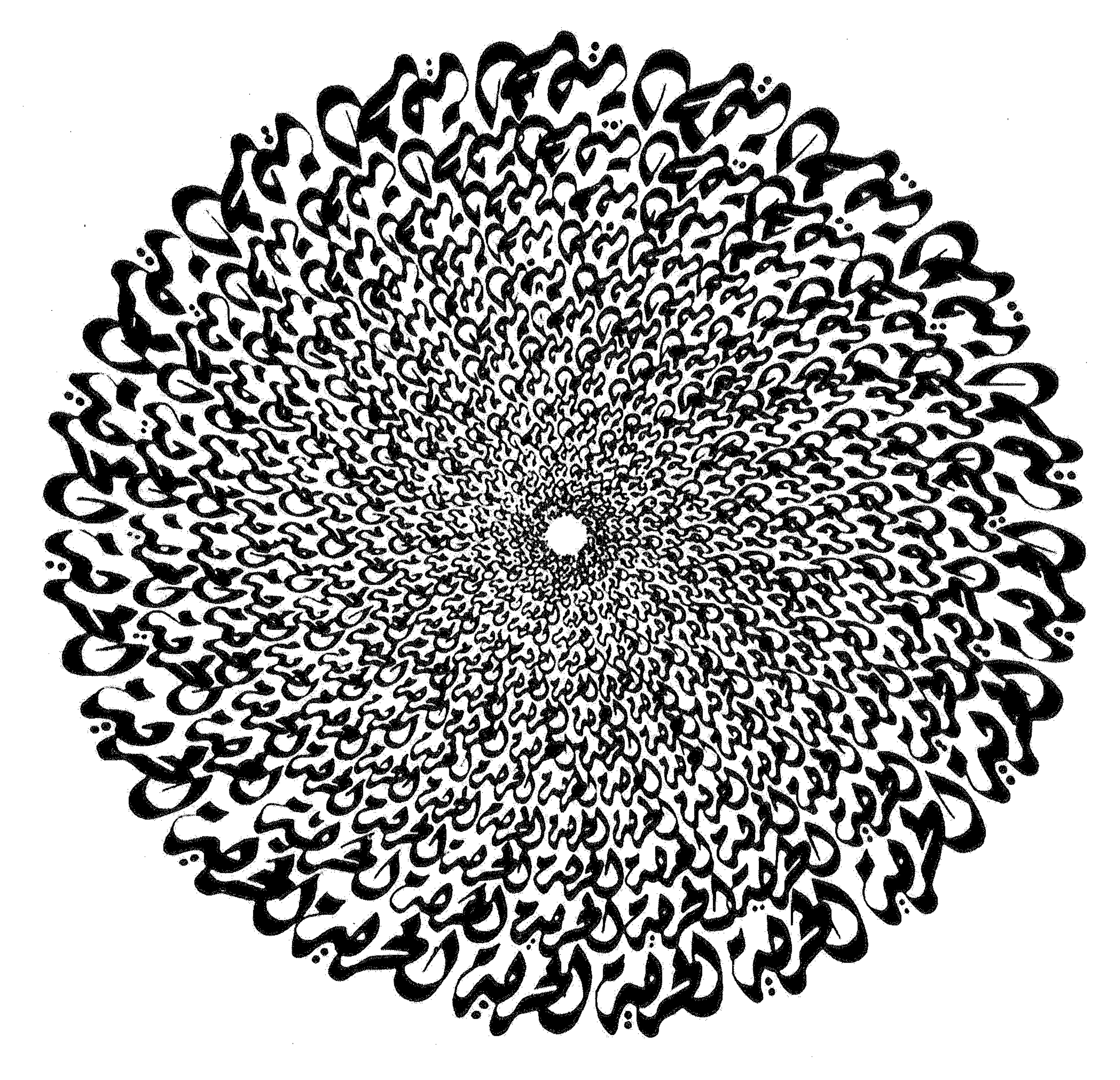
إن الله سبحانه بين عباده قسماً ووهبهم نعماً أوجب عليهم شكرها وحتم عليهم حفظها وأمرهم برعاية حقها وسلك طريقها بتحسين النظر وحسن التفقد لمن طوقهم الله أمره (ع)

زنوا أنفسكم قبل أن توزنوا وحاسبوها قبل أن تحاسبوا واعلموا أنه من لم يُعن على نفسه حتى يكون له منها واعظ وزاجر لم يكن له من غيرها زاجر ولا واعظ . (ع)

خير من الخير مسديه خير الناس أنفعهم للناس خيركم من طال عمره وحسن عمله

صلاح الملك يكون بمعدلة نافعة وهيبة وازعة ورعية طائعة ففي المعدلة حياة الأنام وفي الهيبة نفي الظلام وفي طاعة الرعية حسن الالتئام . (ع)

حكم ومواعظ بالخط الديواني، كتابة الخطاط مصطفى غزلان



كلمة (الحرية) بالخط الديواني متكررة بشكل دائري جميل، كتابة الخطاط حسن المسعودي



لوحة تضم عدة خطوط: الديواني، النسخ، الثلث
كتابة الخطاط محمود سالم بيومي سنة ١٣٩٥ هـ



عبارة "فقد الاحبة غربة " بخطوط عربية مختلفة
كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي



نموذج رائع من الخطوط العربية، كتبها الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



الآية «إن الله على كل شيء قدير» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٩ هـ

نموذج كتابة ثلاثة أسطر، كتبها الخطاط الباشا، السطر الأعلى بخط ديواني جلي، والسطر الأوسط ونصه (حديث شريف) بخط الرقعة، والأسفل قول مأثور عن ياقوت، كتب بخط ديواني

نموذج بسملة دائرية الشكل بخط ديواني جلي في الوسط وحولها كتابة بخط ثلثي ونسخي وهي ادعية تبدأ ببسملة من الأعلى، كتبها الخطاط عبد القادر سنة ١٣٧٩هـ

قول مأثور بالخط الديواني كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



لوحة كتبها الخطاط سيد ابراهيم يظهر فيها قلم الثلث والنسخ والتعليق والديواني.

قال أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام واصفاً عباد الله المتقين :

أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى خلق الخلق حين خلقهم غنياً عن طاعتهم آمناً من معصيتهم . لأنه لا تضره معصية
من عصاه ولا تنفعه طاعة من أطاعه . فقسم بينهم معايشهم ووضعهم من الدنيا مواضعهم . فالمتقون فيها هم
أهل الفضائل : منطقهم الصواب وملبسهم الاقتصاد ومشيهم التواضع . غضوا أبصارهم عما حرم الله
عليهم ووقفوا أسماعهم على العلم النافع لهم . نزلت أنفسهم منهم في البلاء كالتي نزلت في الرخاء
ولولا الأجل الذي كتب الله عليهم لم تستقر أرواحهم في أجسادهم طرفة عين شوقاً إلى الثواب

هذه اللوحة وما بعدها بالخط الديواني
كتابة الخطاط جواد سبتي، سنة ١٤١٠ هـ.

وخوفاً من العقاب . عظم الخالق في أنفسهم فصغر ما دونه في أعينهم . فهم والجنة كمن قد رآها فهم
فيها منعمون وهم والنار كمن قد رآها فهم فيها معذبون . قلوبهم محزونة وشرورهم مأمونة وأجسادهم نحيفة
وحاجاتهم خفيفة وأنفسهم عفيفة . صبروا أياماً قصيرة أعقبتهم راحة طويلة . تجارة مربحة يسرها لهم ربهم أرادتهم
الدنيا فلم يريدوها وأسرتهم ففدوا أنفسهم منها . أما الليل فصافون أقدامهم تالين لأجزاء القرآن
يرتلونها ترتيلاً . يحزنون به أنفسهم ويستثيرون به دواء دائهم . فإذا مروا بآية فيها تشويق ركنوا إليها
طمعاً وتطلعت نفوسهم إليها شوقاً وظنوا أنها نصب أعينهم . وإذا مروا بآية فيها تخويف أصغوا إليها

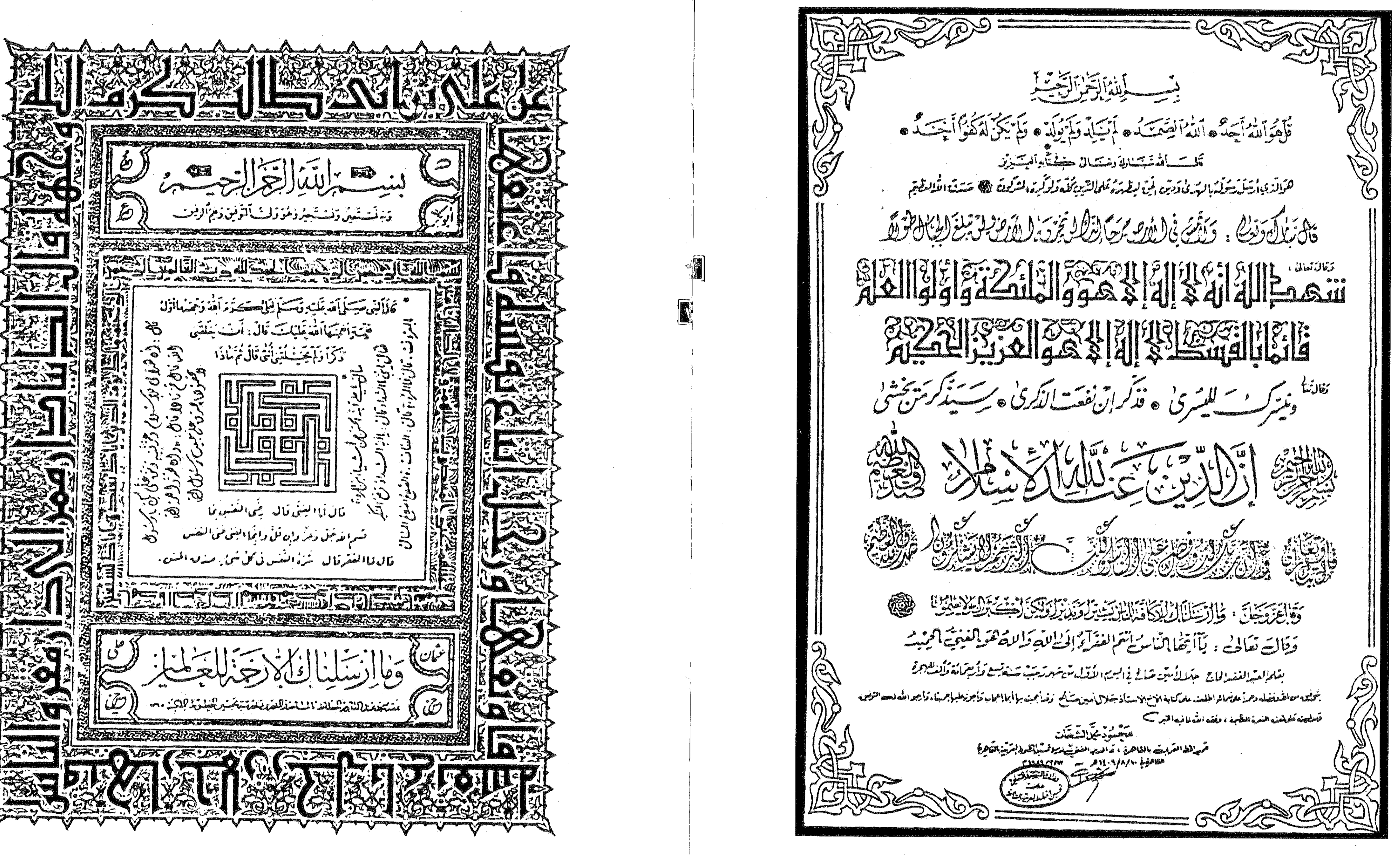
مسامع قلوبهم وظنوا أن زفير جهنم وشهيقها في أصول آذانهم فهم حانون على أوساطهم مفترشون لجباههم
وأكفهم وركبهم وأطراف أقدامهم يطلبون إلى الله تعالى في فكاك رقابهم . وأما النهار فحلماء
علماء أبرار أتقياء قد براهم الخوف بري القداح ينظر إليهم الناظر فيحسبهم مرضى وما بالقوم من مرض
ويقول لقد خولطوا . ولقد خالطهم أمر عظيم . لا يرضون من أعمالهم القليل ولا يستكثرون الكثير .
فهم لأنفسهم متهمون ومن أعمالهم مشفقون . إذا زكي أحد منهم خاف مما يقال له فيقول أنا أعلم بنفسي من
غيري وربي أعلم بي مني بنفسي . اللهم لا تؤاخذني بما يقولون واجعلني أفضل مما يظنون واغفر لي ما لا

يعلمون . فمن علامة أحدهم أنك ترى له قوة في دين وحزما في لين وإيمانا في يقين وحرصا في
علم وعلما في حلم وقصدا في غنى وخشوعا في عبادة وتجملا في فاقة وصبرا في شدة وطلبا في حلال ونشاطا في
هدى وتحرجا عن طمع . يعمل الأعمال الصالحة وهو على وجل يمسي وهمه الشكر ويصبح وهمه الذكر . يبيت حذرا
ويصبح فرحا حذرا لما حذر من الغفلة وفرحا بما أصاب من الفضل والرحمة . إن استصعبت عليه نفسه فيما تكره لم
يعطها سؤلها فيما تحب . قرة عينه فيما لا يزول وزهادته فيما لا يبقى . يمزج الحلم بالعلم والقول بالعمل .
تراه قريبا أمله قليلا زلله خاشعا قلبه قانعة نفسه منزورا أكله سهلا أمره حريزا دينه ميتة شهوته مكظوما غيظه . الخير

منه مأمول والشر منه مأمون . إن كان في الغافلين كتب في الذاكرين، وإن كان في الذاكرين لم يكتب من
الغافلين . يعفو عمن ظلمه، ويعطي من حرمه، ويصل من قطعه، بعيداً فحشه، ليناً قوله، غائباً منكره، حاضراً معروفه، مقبلاً خيره، مدبراً شره
في الزلازل وقور، وفي المكاره صبور، وفي الرخاء شكور . لا يحيف على من يبغض، ولا يأثم فيمن يحب، يعترف
بالحق قبل أن يشهد عليه، لا يضيع ما استحفظ، ولا ينسى ما ذكر، ولا ينابز بالألقاب، ولا يضار بالجار، ولا يشمت
بالمصائب، ولا يدخل في الباطل، ولا يخرج من الحق . إن صمت لم يغمه صمته، وإن ضحك لم يعل صوته، وإن بغي عليه صبر
حتى يكون الله هو الذي ينتقم له . نفسه منه في عناء، والناس منه في راحة . أتعب نفسه لآخرته، وأراح الناس

من نفسه . بعده عمن تباعد عنه زهد ونزاهة، ودنوه ممن دنا منه لين ورحمة . ليس تباعده بكبر وعظمة، ولا
دنوه بمكر وخديعة ✤ وقال عليه السلام فيهم في موضع آخر . واعلموا عباد الله أن المتقين ذهبوا
بعاجل الدنيا وآجل الآخرة، فشاركوا أهل الدنيا في دنياهم، ولم يشاركوا أهل الدنيا في آخرتهم، سكنوا
الدنيا بأفضل ما سكنت، وأكلوها بأفضل ما أكلت، فحظوا من الدنيا بما حظي به المترفون . وأخذوا منها ما أخذه
الجبابرة المتكبرون، ثم انقلبوا عنها بالزاد المبلغ والمتجر الرابح . أصابوا لذة زهد الدنيا في دنياهم
وتيقنوا أنهم جيران الله غداً في آخرتهم، لا ترد لهم دعوة، ولا ينقص لهم نصيب من لذة ✤

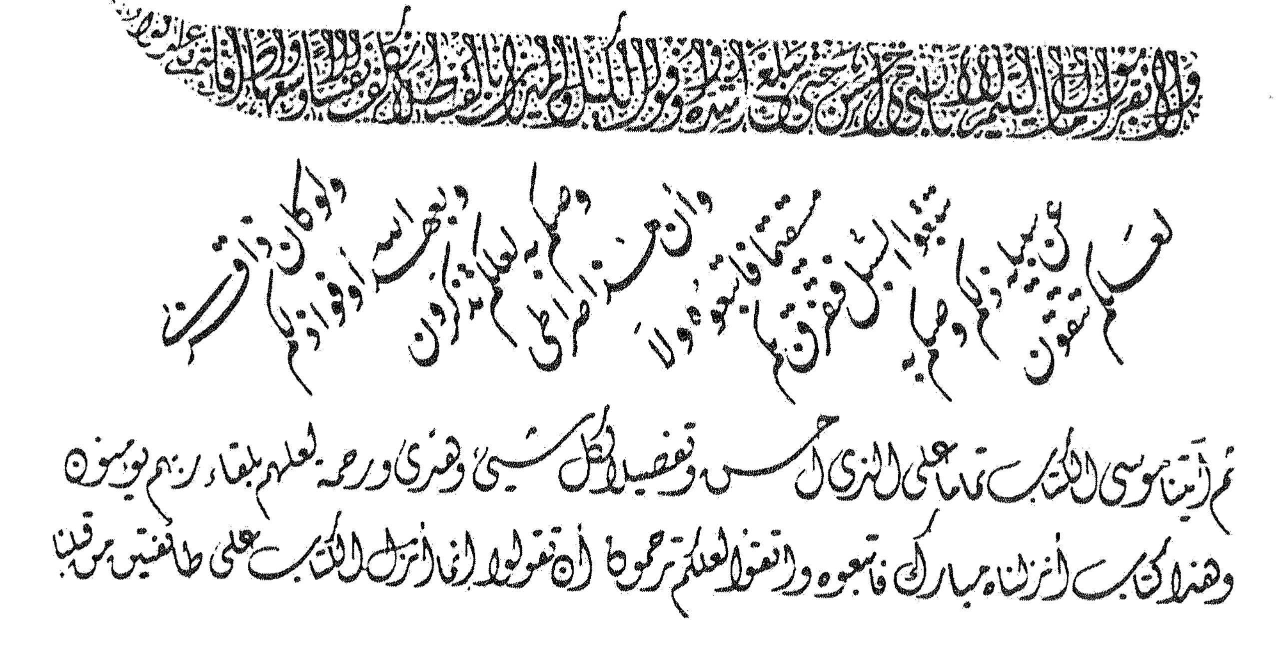
كتبه خادم أهل البيت ع
جواد السبتي سنة ١٤١٠ هـ



لوحة جامعة للخطوط العربية، «وعدة خطوط أخرى» بالخط الديواني وعدة خطوط أخرى كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٤٠٩ هـ

لوحة جامعة للخطوط العربية بالخط الديواني وخطوط أخرى نمَّقها الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله سنة ١٣٦٥ هـ

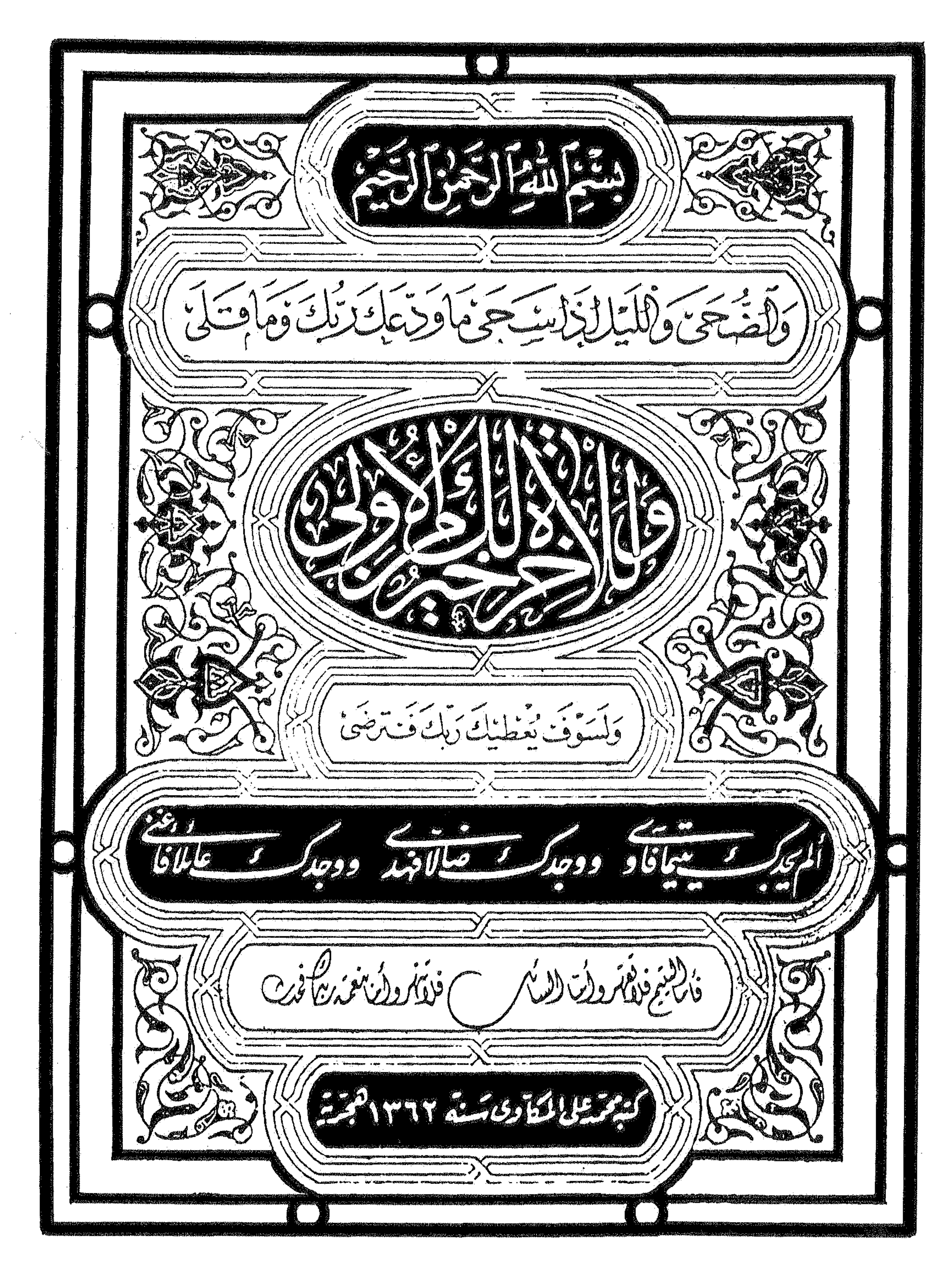




لوحة جامعة لعدة خطوط عربية، بينها «ثم آتينا موسى الكتاب...». الانعام ١٥٤ - ١٥٦ بالخط الديواني، وتكملتها - ١٥٦ - ١٥٧ بخط الرقعة كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٣٥٨ هـ



لوحة جامعة لعدة خطوط عربية من بينها: «إتق المحارم تكن أعبد الناس وارض بما قسم الله تكن أغنى الناس» بالخط الديواني كتابة وتصميم وتنفيذ الخطاط محمد علي المكاوي سنة ١٣٤٥ هـ



سورة الضحى كتبت بعدد من الخطوط العربية من بينها «فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر، وأما بنعمة ربك فحدث» بالخط الديواني، كتبها الخطاط محمد علي المكاوي سنة ١٣٦٢ هـ



لوحة رائعة جامعة لعدة خطوط
المحقق والثلث والنسخ والكوفي المورق والتعليق والديواني وجلي الديواني والرقعة
للفنان غالب محمد صبري ١٣٨٧ هـ

يُولدُ الناسُ أحرارًا سواسية — نسخي

يولد الناس أحرارًا سواسية — ثلثي

يولد الناس أحرارًا سواسية — نسخي حديث

يولد الناس أحرارًا سواسية — رقعة

يولد الناس أحرارًا سواسية — ديواني

يولد الناس أحرارًا سواسية — فارسي

يولد الناس أحرارًا سواسية — كوفي قديم

يولد الناس أحرارًا سواسية — اجازة

يولد الناس أحرارًا سواسية — مغربي

يولد الناس أحرارًا سواسية

يولد الناس أحرارًا سواسية — كوفي

يولد الناس أحرارا سواسية

العبارة الأولى من ميثاق حقوق الإنسان كتبت باثني عشر اسلوباً مختلفاً بخط حسن المسعودي النجفي

الكوفي

ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار

النسخي

لا تنتظر أن تسنح لك فرص خارقة للعادة بل انتهز الفرص العادية واجعلها عظيمة

الثلثي

لا وسادة أنعم من صدر الأم ولا وردة أجمل من ثغرها

الفارسي

رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه

الرقعي

خير للمرء أن يموت في سبيل فكرته من أن يعيش طول الدهر جبانا ناكصا عن نصرة وطنه

الديواني

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا

الإجازة

إذا أقبل البخت باضت الدجاجة على عموده وإذا أدبر البخت [illegible] في الشمس

الديواني الجلي

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

صفحة من خط كامل البابا تضم أنواع العربية الكلاسيكية من مؤلفه «روح الخط العربي»



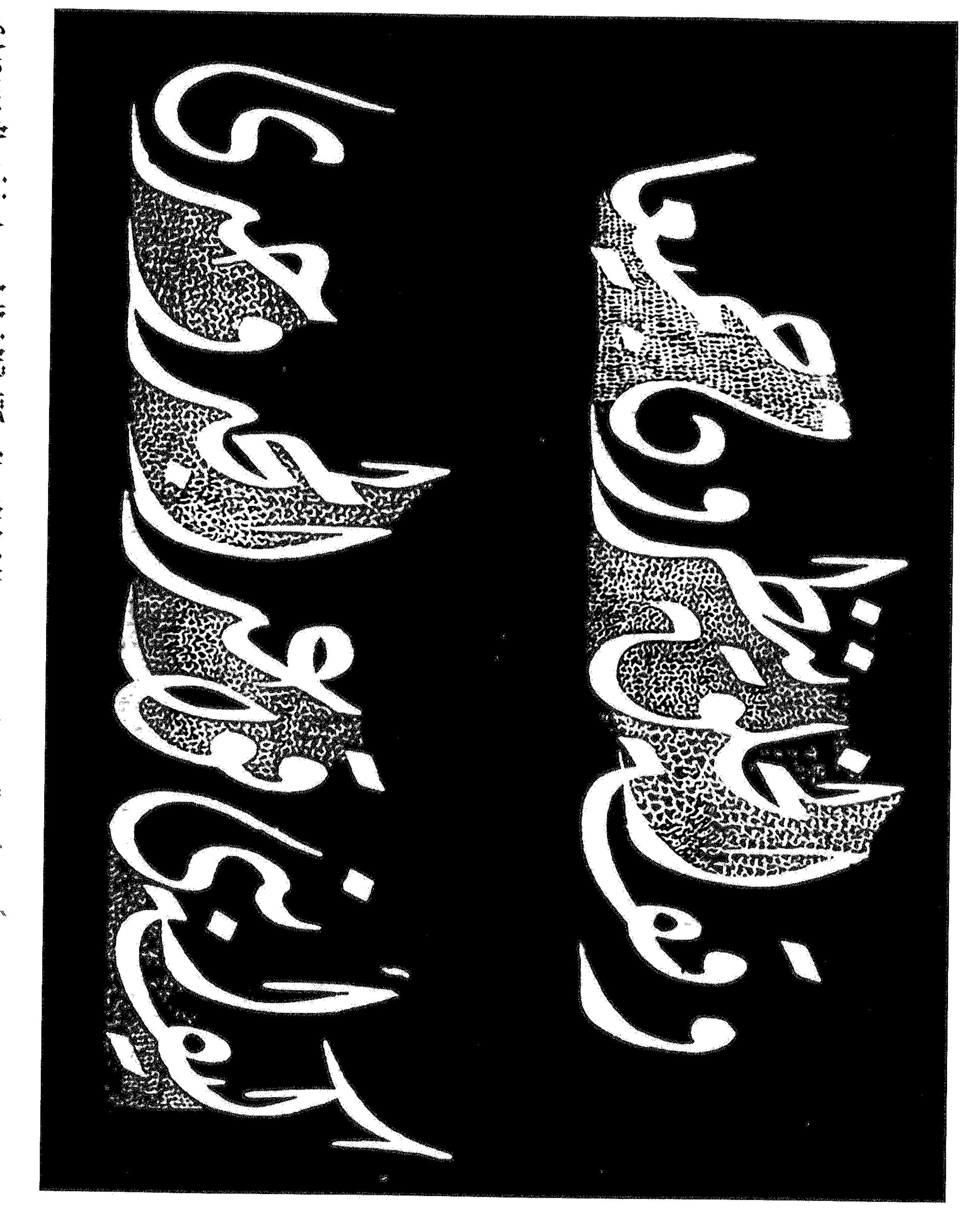
لوحة باللغة الفارسية بالخط الديواني كتابة الخطاط علي أكبر إسماعيل قوجاني سنة ١٣٦٧هـ



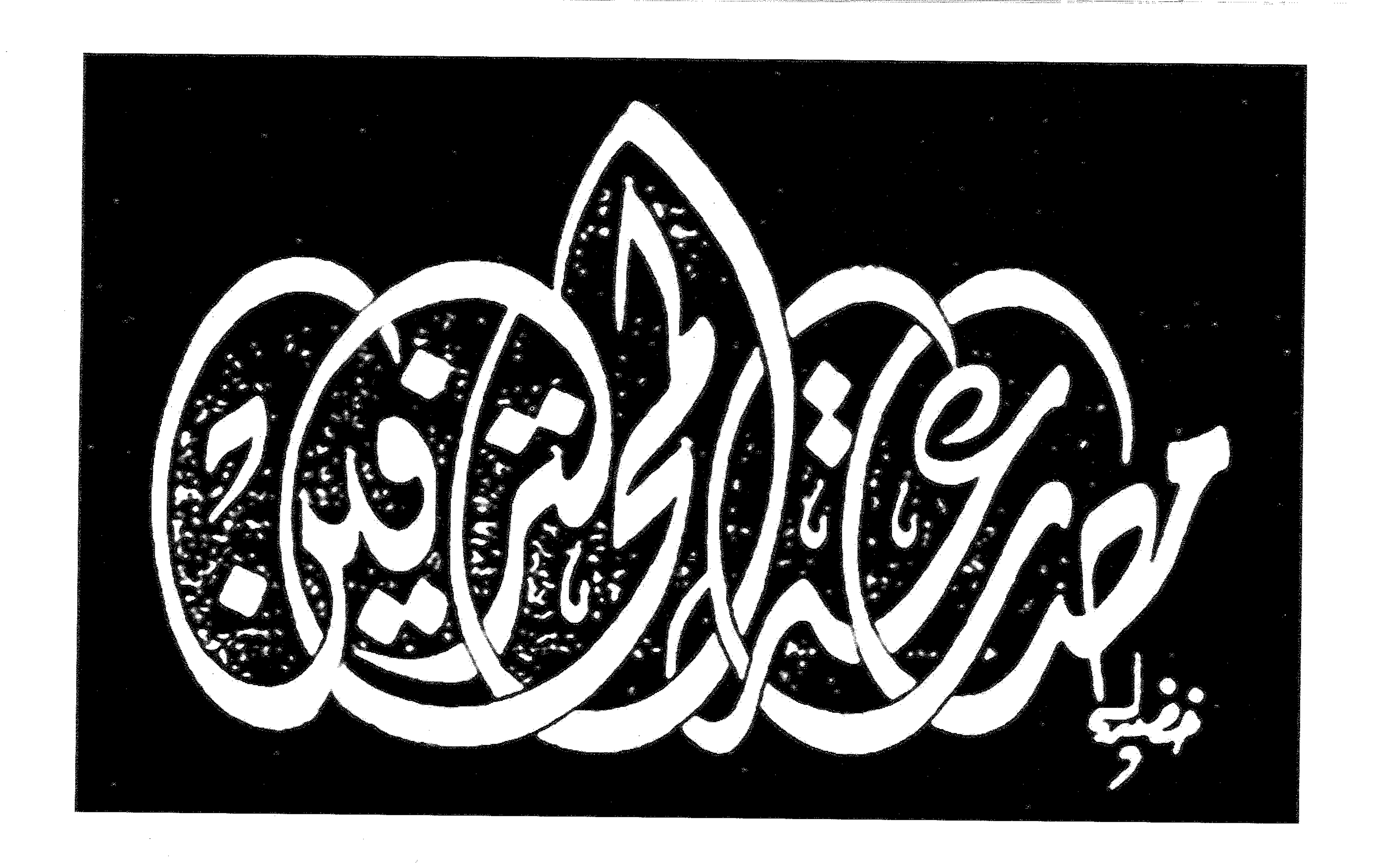
«كل عام وحضرتكم بخير» بالخط الديواني كتابة الخطاط محمد حسني



«بورسعيد» بالخط الديواني وعليها تاج كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



«وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي» بالخط الديواني، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



«مصارعة المحترفين» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

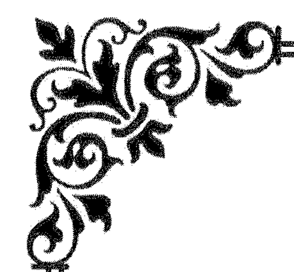


«ليالي الحلمية» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي





اسم «محمود عفت» و«إبراهيم عكاشة» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



المصادر والمراجع

١. أصول الخط العربي:
كامل سلمان الجبوري.
ط بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

٢. بدائع الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد.

٣. تاريخ الخط العربي وآدابه:
للخطاط محمد طاهر الكردي.
ط مصر.

٤. جمهرة الخطوط العربية:
كامل سلمان الجبوري.
ط بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

٥ - الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي، سيرته وأعماله الفنية:
HATTAT SEYH HAMDULLAH, Doc, Dr, Muhittin Serien-Istanbul 1992.

٦ - الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي، سيرته وأعماله الفنية:
HATTAT AZIZ EFENDI Doc, Dr. Muhittin Serin- Istanbul - 1988

٧ - الخط الزاهر الجلي:
مجموعة الخطاط جواد سبتي.
ط ايران ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

٨ - الخط العربي:
د. ناهض عبد الرزاق الدفتر وآخرين.
ط بغداد ١٩٩٠م.

٩ - دراسات في الخط العربي وأعلامه: (مجموعة صدر منها - ٩ - أجزاء):
فوزي سالم العفيفي.
ط مصر ١٩٩٤هـ/١٩٩٧م.

١٠ - رسالة الخط العربي:
للشيخ أحمد رضا.
تحقيق: د. نزار رضا.
ط بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

١١- قواعد الخط العربي:
مجموعة الخطاط هاشم محمد البغدادي.

ط بغداد ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

١٢- مجلة معهد المخطوطات العربية:
تصدر عن معهد المخطوطات لجامعة الدول العربية.

١٣- مصور الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.

ط بغداد ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

١٤- موسوعة الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.

ط بغداد ١٩٨٤- ١٩٩٠م.

١٥- نشأة الخط العربي وتطوره:
محمود شكر الجبوري.

ط بغداد ١٩٧٤م.

١٦- نقط فوق الحروف:
مجموعة خطوط عربية تشكيلية.

للخطاط محمد سعد حداد.

ط ايران ١٤١١هـ.

١٧- نماذج فريدة من الخطوط العربية:
لوحات نادرة لأشهر الخطاطين.

أعاد كتابتها وعلّق عليها: أحمد صبري زايد.

ط مصر ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

١٨- وضوح الفن في كتابة البسملة:
محمد مهدي هراتي.

ط ايران ١٣٦٧هـ.

١٩- هفت قلم خوشنويسي:
للخطاط علي أكبر اسماعيلي قوجاني.

ط ايران ١٣٧٣هـ.

٢٠- المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم وأعمالهم الفنية.